ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Home Theater & Pure Audio Components

We believe it is essential to reproduce the original sound as realistically as possible.

Real Sound since 1946.

Home Theater & Pure Audio Components

AV Center

P16

TX-NA906X(N)　¥367,500

P15

TX-SA806X(N)　¥262,500

P15

TX-SA706X(N)　¥189,000

P13

TX-SA606X(N)　¥84,000

P14

TX-SA505(N)　¥50,400

Speaker System

P18

D-908E　¥147,000/1台

P18

SL-D1000(D)　¥157,500/1台

Pre-main Amp.

P31

A-1VL(S)　¥168,000

P32

A-977(S)　¥126,000

P32

A-973(S)　¥52,500

CD Player

P33

C-1VL(S)　¥105,000

P34

C-777(S)　¥73,500

P34

C-773(S)　¥39,900

Speaker System

P36

D-302E　¥126,000/2台1組

P19

D-508E　¥42,000/1台

P21

D-308E　¥24,150/1台

P23

D-108E(D)　¥45,150/2台1組

P23

D-108E(B)　¥45,150/2台1組

P22

HTS-F10　¥47,250/1台

P19

D-508C　¥31,500/1台

P21

D-308C　¥16,800/1台

P23

D-108C(D)　¥12,600/1台

P23

D-108C(B)　¥12,600/1台

P22

HTS-C10　¥45,150/1台

P19

D-508M　¥18,900/1台

P21

D-308M　¥11,550/1台

P23

D-108M(D)　¥9,450/1台

P23

D-108M(B)　¥9,450/1台

P22

HTS-SR10P1　¥21,000/1台

P19

SL-D500(D)　¥46,200/1台

P21

SL-A250(D)　¥31,500/1台

P21

SL-A250(B)　¥31,500/1台

P22

HTS-SW10　¥75,600/1台

P36

D-312E　¥94,500/1台

P37

D-112EX　¥48,300/2台1組

P37

D-112ELTD　¥60,900/2台1組

P39

D-TK10　オープン価格/2台1組

P39

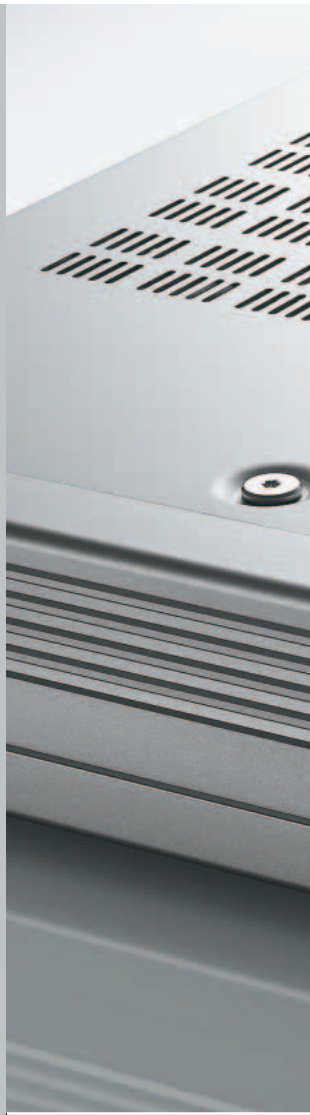
D-77MRX　¥75,600/1台

●表示はすべて希望小売価格(税込)です。

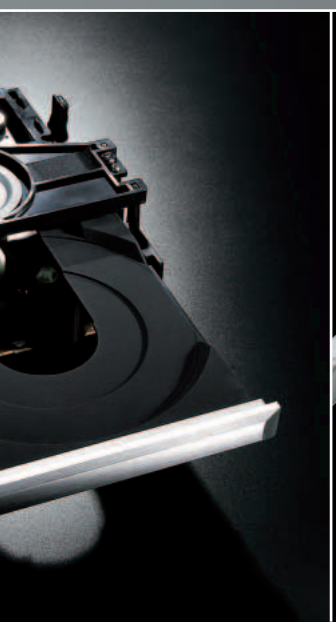
MUTING
DIRECT
ON OFF
INTEGRATED AMPLIFIER A-1VL

フラッグシップ・ピュアテクノロジーをすべての製品に

最良のものを末永く愛用していただきたい―。私たちのものづくりの原点はここにあります。少しでも良質な音をお届けしたいから設計段階から厳しい条件を課してひとつひとつの製造工程に挑みます。品質への深いこだわりがなければ、生まれたプロダクトから大きな感動が伝わることはありません。オンキヨー製品は設計段階において、実際の音楽再生を入力してヒアリングを繰り返しながら回路設計、実装技術を練り上げています。実際に映画や音楽を楽しむ過酷な状況下で設計することで、超低域から高域まで音の表情を緻密に描く真のワイドレンジ化が実現します。映画館で体感した身震いするような臨場感、演奏会場で感じた演奏者と一体となったかのような歓びは、こうして目の前にあざやかに広がります。

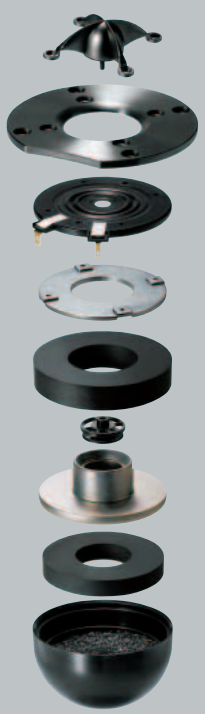


実再生時でのワイドレンジ化を重視 カタログスペックは一定した計測用信号によって測定された「静特性」であるのに対し、実際の音楽信号は急激なレベル変化が続く動的なものです。近年ではカタログスペック改善重視の設計は、むしろ悪影響を与えてしまうことが分かってきています。スペック改善のために用いられるNFB回路（歪率や周波数特性を改善する回路技術）が、実再生時ではスピーカーの逆起電力を入力側に到達させて音質を劣化させてしまうからです。オンキヨーは設計段階において、このNFB回路を使用しないオープンループでの周波数帯域の拡大を目指しヒアリングを繰り返しながら回路設計、実装技術を練り上げています。このことが結果、アンプの基本実力を高めて実際の音楽信号に対する「動特性」の向上を実現。実再生において、超低域から高域まで音の表情を緻密に描きながらワイドレンジ化を実現しています。 **高級素材を用いた高剛性ボディ** 音楽や映画の感動を決定づける音声情報は極めて小さく、精密な計測器でさえ検知できないノイズによっても簡単にかき消されてしまいます。その中でも外部のスピーカーの音圧による振動は音質を阻害する大きな要因となります。オンキヨーのエレクトロニクス製品は極めて強い筐体ノウハウを確立。その設計思想はすべての製品に徹底して投入されています。 **ノイズの排除を極限レベルまで徹底** 大電流を扱うオーディオ機器、特にアンプではグランドの安定化（常にゼロ電位に保つ）が信号増幅の精度に大きく影響します。そこで各回路の電流がグランドラインに流れ込まない回路構成を確立し、流れたとしても他の回路が影響を受けない技術ノウハウを体系化。グランドを含む電源回路には極太の銅バスプレートを採用してグランド電位の変動をさらに抑制するなど、ノイズの排除を極限レベルまで徹底しています。



振動板から自社生産するこだわりのスピーカー群

スピーカーは、オーディオシステムの表現力に大きな影響力を持っています。オンキヨーはそのスピーカーシステムの心臓部と言われるスピーカーユニットを振動板の素材開発から一貫して行うことにこだわり続けている数少ないメーカーのひとつです。振動板は空気を振動させ音楽を最終的に奏でる部分。楽器でいう弦に当たるもっとも重要なパーツと言われ、このキーパーツを自らつくる事により世界中で認められる高品質のスピーカー群を生み出すことができるのです。どのような小さなサイズであっても設計方針が変わることはありません。最先端のスピーカーユニットやクラスを超える大型磁気回路など、フラッグシップモデルが革新させた技術やパーツを可能な限り投入して新たな製品群を生み出し続けています。



フラッグシップの技術を細部にまで「より硬く·軽く·固有音が少ない」という振動板の理想像を追求して、天然繊維をベースにしたハイブリッド型振動板をつねに新開発しています。OMF（ONKYO Micro Fiber）振動板はオンキヨーが誇る最先端の振動板素材。D-908Eなどフラッグシップモデルの開発において、これらの振動板はつねに技術革新を続けています。また、キャビネットは本物の木材など響きの良いものを厳選。バッフル面の角にはラウンドを持たせて不要な音の反射を防止するなど、微小なノイズまで徹底的に排除する緻密な設計を随所に取り入れています。この最先端技術や設計思想はオンキヨーのスピーカー群に惜しみなく投入されています。

AQUOS
SHARP
DVD DTS-HD MSTR

音だけじゃない。使いやすさも高品位なホームシアターシリーズ 本格的なシアター機器は感動的な映画再生を演出してくれます。しかし音質には満足しながらも、複数のリモコンでTVやシアター機器を別個に操作するなど使い勝手は必ずしも満足できるものとは言えませんでした。オンキヨーは2007年、最先端のインターフェースHDMI ver.1.3a規格を活用したシステムリンク（連動）機能「RIHD」を開発。パナソニック製ビエラリンク対応TV「ビエラ」、東芝製レグザリンク対応TV「レグザ」とシステムリンクするAVセンターシリーズをリリースしました。そして2008年のシリーズではこのRIHD技術をさらに進化させ、新たにシャープ製AQUOSファミリンク対応の液晶テレビ「アクオス」（2008年4月以降の機種）との連動動作を実現しました。また、HDMI ver.1.3aの最新規格が可能にしたブルーレイディスクの「HDサラウンド」伝送や現行ハイビジョンを凌ぐ映像伝送などロングライフ仕様も搭載。最先端技術との融合により本格的なホームシアター環境をどなたにも使いやすい高品位なものに進化させています。

AV CENTER TECHNOLOGY

ハイビジョンTVとシステム連動する。ピュアアンプ技術を結集したAVセンター 動特性の向上ノウハウやグランド電位の安定化技術など、ハイエンドモデルで培われた技術手法を投入してピュアオーディオとしてもご使用いただけるAVセンター群を開発しています。さらにはTX-SA606X以上の機種では最先端のHDMI ver.1.3a規格に対応。「RIHD」機能を搭載することで最新のハイビジョンTVともシステム連動できる、使い勝手も高品位なAVセンターを実現しています。

HDMI™

ハイビジョンTVとシステム連動。「RIHD」 TX-SA606X以上の機種は最先端のHDMI ver.1.3a端子を装備。HDMIケーブルでのシンプルな接続やフルHD映像およびブルーレイディスクの「36bitディープカラー」次世代映像記録方式まで伝送可能です。また、この規格をベースに最新のハイビジョンTVとのシステム連動を実現する画期的な「RIHD」機能を開発しました。たとえばTVのGUI画面でホームシアターの音声出力切換えを選択すれば、TV音声の消音、ホームシアター機器の電源ONなどのシステム連動やボリューム調整などの主要操作がTVのリモコンひとつで操作することができます。

連動動作する他社対応機種 パナソニック製ビエラリンク対応テレビ「ビエラ」およびDVDレコーダー「ディーガ」、東芝製レグザリンク対応テレビ「レグザ」、シャープ製AQUOSファミリンク対応の液晶テレビ「アクオス」(2008年4月以降の機種)との接続による連動動作(レコーダーは同メーカーのTVとの組み合わせで連動します)

RIHD

Blu-ray Disc™

ブルーレイディスクの最新HD音声規格にフル対応 「ドルビーTrueHD」は転送レートが18Mbps、最大192kHzのサンプリング周波数による音声規格で、圧縮前のデータに完全復元できる「ロスレス」方式を採用。従来の圧縮·復元方式とは一線を画したリアルな再生を可能にしました。「ドルビーTrueHD」のマークが入った機種は「ドルビーデジタルプラス」および従来のドルビー音声規格にも対応しています。また「DTS-HDマスターオーディオ」は転送レートが最大24.5Mbps、最大192kHzのサンプリング周波数によるロスレス方式を採用した音声規格です。「DTS-HDマスターオーディオ」のマークが入った機種は「DTS-HDハイレゾリューションオーディオ」および従来のDTS音声規格にも対応しています。TX-SA606X以上の機種は将来を見据え、これらの新規格に対応しています。

DOLBY TRUEHD　dts-HD™ Master Audio

従来の音声規格

DOLBY DIGITAL·EX PRO LOGIC IIx　計5.1chで構成されたドルビーデジタル(DVD-Video採用)、2ch音声を5.1chに拡張再生するドルビープロロジックII、サラウンドL/Rチャンネルからサラウンドバックチャンネルを生成して追加するドルビーデジタルEX、2ch音声を6.1ch/7.1chに拡張再生するドルビープロロジックIIxに対応します。

dts Digital Surround Neo:6 | 96/24 | ES　ドルビーデジタルに比べ圧縮率が低く、音質面で有利とされる最大5.1ch再生のDTS(DVD-Videoオプション規格)、その上位規格DTS96/24、サラウンドバックチャンネルを含む最大6.1ch再生DTS-ES、DTS-ESマトリクスを応用して2ch音声を6.1chに拡張再生するDTS Neo:6に対応します。

地上デジタル放送やBS/CSデジタル放送の音声規格に採用され、最大5.1chまで再生可能な「AAC」に対応するマークです。最近ではスポーツ番組や音楽番組などが5.1ch放送を開始しています。

HDビデオアップスケーリング TX-SA606X以上のモデルには、アナログ映像入力をHDMI端子へ変換して出力できるビデオアップコンバーターを搭載。さらにTX-SA606Xは720pに、TX-SA706X以上の機種では1080pにアップスケーリングしてHDMI出力ができます。またTX-SA806X/NA906Xではこれらの処理に、放送局やハリウッドの映画スタジオに多くの納入実績をもつ「HQV Reon-VX」を搭載。クラス最高レベルの画像処理を行います。

HQV

■HDMI映像出力例　TX-SA606X

入力＼出力		HDMI 480i	480p	1080i	720p	1080p
HDMI	1080p					■
	720p				■	
	1080i			■		
	480p		■			
	480i	■				
D4/コンポーネント	720p			■	■	
	1080i			■	■	
	480p		■	■	■	
	480i	■	■	■	■	
Sビデオ	480i	■	■	■	■	
ビデオ(コンポジット)	480i	■	■	■	■	

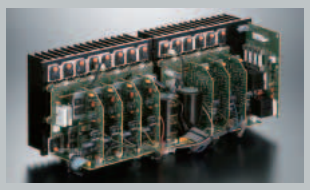
■HDMI映像出力例　TX-SA706X

入力＼出力		HDMI 480i	480p	1080i	720p	1080p
HDMI	1080p					■
	720p			■	■	■
	1080i			■	■	■
	480p		■	■	■	■
	480i	■	■	■	■	■
D4/コンポーネント	720p			■	■	■
	1080i			■	■	■
	480p		■	■	■	■
	480i	■	■	■	■	■
Sビデオ	480i	■	■	■	■	■
ビデオ(コンポジット)	480i	■	■	■	■	■

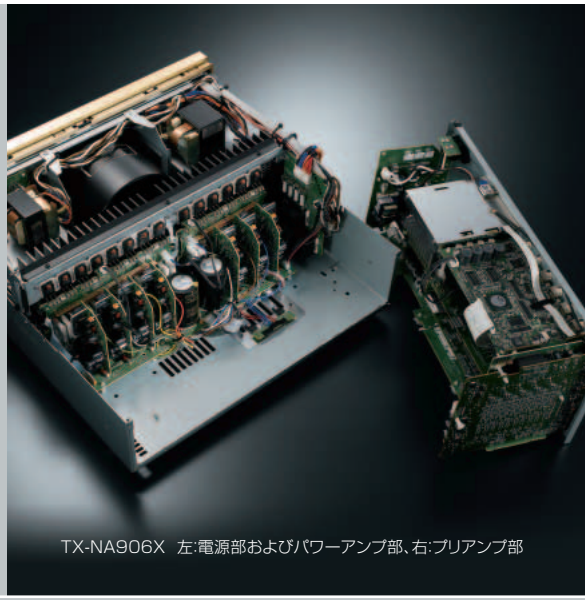
■HDMI映像出力例　TX-SA806X／TX-NA906X

入力＼出力		HDMI 480i	480p	1080i	720p	1080p
HDMI	1080p		■	■	■	■
	720p		■	■	■	■
	1080i		■	■	■	■
	480p		■	■	■	■
	480i	■	■	■	■	■
D4/コンポーネント	720p		■	■	■	■
	1080i		■	■	■	■
	480p		■	■	■	■
	480i	■	■	■	■	■
Sビデオ	480i	■	■	■	■	■
ビデオ(コンポジット)	480i	■	■	■	■	■

ケース内コンポーネント思想 すべてのAVセンターはアルミ素材フロントパネルや高剛性のシャーシ構造を採用。再生振動によって共振が起こらないよう防振テープを手作業で実装するなど細部にわたって音質を汚すノイズ低減を図っています。特に各ブロック同士が音質的な干渉を与えないような「ケース内コンポーネント」思想を徹底しています。TX-SA706X以上の機種は2台のセパレートアンプを一筐体内に共存させるかのような新発想のレイアウト設計を実現。TX-SA806X以上の機種は両アンプを完全にブロック化して、音質に影響する電気的·電磁的なノイズ干渉を根本的なレベルで低減しています。



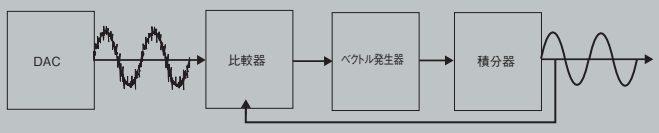
電流供給能力の重要視 実際の再生音は急激に変化し常に大きな電流を瞬間的に流す高い能力(瞬時電流供給能力:HICC)が求められます。この能力が弱いと楽器のアタック音や映画の効果音が原音どおりに再生されなくなり感動が得られません。写真左はTX-SA806X/NA906Xに搭載されているパワーアンプ部。中央の電源部を中心にアンプ基板をシンメトリーにレイアウトして各チャンネルへの電力供給ラインを理想的な形で最短化しています。また、TX-SA706X以上には、ハイエンドパワーアンプに採用されるインバーテッドダーリントン回路を搭載しています。この回路は増幅段を独自の縦列接続方式によってアンプの低インピーダンス化を図りHICCをハイレベルに向上します。



TX-NA906X 左:電源部およびパワーアンプ部、右:プリアンプ部

アナログ変換技術の重要視。「VLSC」 D/Aコンバーターはデジタル音源を最終的にアナログ信号に変換してスピーカーへ送り込む役割を受け持ち、この回路の変換精度によって音のピュアネスが大きく変わってきます。従来はデジタル機器内で発生するパルス性ノイズはローパスフィルターによって減衰させる方式が一般的ですが、高次のフィルターを用いてもなお残留するノイズにより音質が劣化することは避けられませんでした。VLSC(Vector Linear Shaping Circuitry)は、この問題を根本から解決する、これまでにない画期的な特許フィルター回路です。波形の変動傾向の情報を基に新たなピュアなアナログ信号を生成させることで、D/Aコンバーターの出力に含まれるパルス性ノイズが飛躍的に低減された音声信号を得ることができます。

VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY



オートスピーカーセットアップ「Audyssey」 付属の測定用マイクを使って自動的にスピーカーの数、低音の調整、サブウーファーの最適なクロスオーバー周波数および視聴位置からの距離を測定して設定できる機能です。また、部屋の中の様々な環境により生じる音の歪を補正しますので、クリアでバランスのよい音になります。

AUDYSSEY

最新の音楽環境も可能に フラッグシップ機TX-NA906Xには、Windows Vista認定による安定性の高いネットワーク機能を装備。PCとのLAN接続により、Windows Media Player 11やWindows Media Connect 2.0でWMA/MP3/WAV/AAC形式の音楽ファイルやインターネットラジオの再生が可能です。またUSBマスストレージとの接続により、上記ファイル形式の音楽ファイル再生にも対応しています。

CERTIFIED FOR Windows Vista®

フラッグシップモデルで培われた確かな音質技術を投入した充実モデル

TX-SA606X(N/S)

7.1ch対応AVセンター｜音声･映像信号を1本のケーブルで伝送可能なHDMI ver.1.3a端子を装備。ブルーレイディスクの「ドルビーTrueHD」「DTS-HDマスターオーディオ」など最新HD音声規格にフル対応。「ビエラ」「レグザ」「アクオス(2008年4月以降の機種)」とのシステム連動を実現するRIHDを搭載。最先端技術を採用しながらもオンキヨーの確かな音質技術をふんだんに投入した充実機です。｜ピュアなアナログ変換を実現する「VLSC」｜24bit/192kHz D/Aコンバーター｜高精度32bit DSP｜ワイドレンジ技術WRAT(Wide Range Amplifier Technology)｜小音量でも豊かな音質を保つオプティマムゲイン･ボリューム｜アナログ入力の映像信号をHD高精細映像にアップスケーリングしてHDMI端子出力できる「HDビデオアップスケーリング」機能(11頁詳細)｜輪郭を補正する高画質技術ファロージャ社製「DCDi」｜前方のスピーカーだけでもバーチャル5.1ch音場が楽しめるTheater-Dimensionalモード｜付属の測定用マイクで自動スピーカー設定できる「Audyssey 2EQ」｜小音量時にサラウンド効果を高める「Audyssey Dynamic EQ」｜圧縮された音楽ファイルをより良い音で楽しむミュージックオプティマイザー｜音声と映像のズレを補正するAVシンク機能｜トーンコントロール(L/R)｜音声信号経路の最短化によるピュア技術「PURE AUDIOモード」｜バイワイヤリングスピーカーとのバイアンプ接続に対応｜地上･BSデジタル放送に対応するAACデコーダーなど従来のサラウンド規格にもフル対応 ●プリプログラム対応リモコン(RC-712M)付属

ハイビジョンTVとシステム連動&ブルーレイディスク対応の充実機
TX-SA606X(N)　¥84,000(税別¥80,000)

本格AVセンターがさらに身近に。シルバーデザインのバリエーション
TX-SA606X(S)　¥84,000(税別¥80,000)

MONSTER CABLE アメリカで絶大な支持を得るブランド、モンスターケーブル。推奨ラインナップは41ページをご覧ください。

TX-SA505(N)

7.1ch対応AVセンター｜アルミ素材フロントパネルや高剛性のシャーシ構造を採用。振動対策の他にも動特性の向上ノウハウやグランド電位の安定化技術など、細部にわたって培われた技術手法を投入してピュアオーディオとしてもご使用いただけるエントリーモデルを開発しました。最終的なアナログ変換で音のピュアネスを大きく左右するD/Aコンバーターには画期的なアナログ変換技術「VLSC」をフロントL/Rチャンネルに採用。ピュアなアナログ変換を行って、豊かな音場を再現します。｜常に大きな電流を瞬間的に流す「瞬時電流供給能力(HICC)」の向上｜24bit/192kHz D/Aコンバーター｜高精度32bit DSP｜銅バスプレートをグランドラインに採用するなどグランド管理を徹底｜ワイドレンジ技術WRAT(Wide Range Amplifier Technology)｜小音量でも豊かな音質を保つオプティマムゲイン・ボリューム｜前方のスピーカーだけでもバーチャル5.1ch音場が楽しめるTheater-Dimensionalモード｜付属の測定用マイクで自動スピーカー設定できる「Audyssey 2EQ」｜映像信号と音声信号の同期のズレを補正するAVシンク機能｜劇場用に強調された高域を補正するシネマフィルター回路｜トーンコントロール(L/R)｜音声信号経路を最短化してよりピュアな音質を実現する「PURE AUDIOモード」●プリプログラム対応リモコン(RC-684M)付属

高品位なサウンド技術を惜しみなく凝縮したエントリーモデル
TX-SA505(N)　¥50,400(税別¥48,000)

TX-SA606X(N/S)□定格出力:各チャンネル120W(6Ω、20Hz～20kHz、THD0.08%以下、1ch駆動時)□実用最大出力:各チャンネル185W(6Ω、1ch駆動時、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(定格出力時)□周波数特性:5Hz～100kHz(DIRECT MODE)□SN比:106dB(LINE、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/50Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ωまたは6～16Ω□コンポーネント映像周波数特性:5Hz～50MHz□消費電力:450W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ174.5×奥行き375mm□質量:12.4kg
●JAN:(N)T4961330023977/(S)T4961330023960

TX-SA505(N)□定格出力:各チャンネル100W(6Ω、20Hz～20kHz、THD0.08%以下、1ch駆動時)□実用最大出力:各チャンネル160W(6Ω、1ch駆動時、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(定格出力時)□周波数特性:5Hz～100kHz(DIRECT MODE)□SN比:100dB(LINE、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/50Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ωまたは6～16Ω□コンポーネント映像周波数特性:5～50MHz□消費電力:410W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ150×奥行き377mm□質量:10.3kg
●JAN:T4961330022536

AWARDS　TX-SA505：海外仕様モデルTX-SR505Eがイギリスの有力誌「WHAT Hi-Fi?」の「アワード2007」で「ベスト・マルチチャンネル・レシーバー」を受賞いたしました。

単品プリアンプと単品パワーアンプを一筐体に共存させる高度な設計思想を実現

TX-SA706X(N)

プリ/パワーアンプ回路を分離し、2台のセパレートアンプを共存させるかのような内部配置、シンメトリーレイアウトして電力供給ラインを最短化したパワーアンプ設計の採用など上位機種の技術を強く継承した7.1ch対応本格機です。また、シアターの世界的品質基準「THX」の最新規格「THX Ultra2 Plus」に準拠。小音量時に低いレベルの情報が欠落しない機能が追加されています。｜HDMI ver.1.3a端子&「ビエラ」「レグザ」「アクオス(2008年4月以降の機種)」との連動に対応するRIHD｜ブルーレイディスクの「ドルビーTrueHD」「DTS-HDマスターオーディオ」など多彩なサラウンド規格にもフル対応｜ピュアなアナログ変換技術「VLSC」｜24bit/192kHz D/Aコンバーター｜極めて高い演算能力を持つTI社製32bit DSP｜小音量でも豊かな音色を保つオプティマムゲイン・ボリューム｜アナログ入力の映像信号をHD高精細映像にアップスケーリングしてHDMI端子出力できる「HDビデオアップスケーリング」機能(11頁詳細)｜輪郭を補正する高画質技術ファロージャ社製「DCDiシネマ」｜前方のスピーカーだけでもバーチャル5.1ch音場が楽しめるTheater-Dimensionalモード｜オートスピーカーセットアップ上位規格「Audyssey MultEQ」｜小音量時にもサラウンド効果を高める「Audyssey Dynamic EQ」｜圧縮音源を良い音で楽しむミュージックオプティマイザー｜音声と映像のズレを補正するAVシンク機能｜トーンコントロール(L/R)｜音声信号経路の最短化によるピュア技術「PURE AUDIOモード」｜フロントバイアンプ接続対応｜フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジ対応) ●マクロ対応リモコン(RC-719M)付属

フラッグシップモデルの音質技術と思想をより強く受け継いだ本格派
TX-SA706X(N)　¥189,000(税別¥180,000)

プリ/パワーアンプ部を完全ブロック化し、最新の映像回路を搭載
TX-SA806X(N)　¥262,500(税別¥250,000)

TX-SA806X(N)

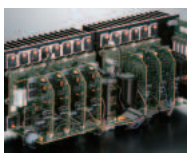
「ケース内コンポーネント思想」に基づき、プリ/パワーアンプ部を一筐体内で完全ブロック化。また大容量EIトランスの採用やパワーアンプのシンメトリーレイアウト、3段インバーテッドダーリントン回路によりHICCは60Aと飛躍的な向上を図るとともに、冷却ファンのフローティング設置など振動対策も徹底。映像部はフル10bit処理によりすべての映像信号を1080pでHDMI出力可能なSilicon Optix社製「HQV Reon-VX」回路や、ISF(Imaging Science Foundation)が認定する映像補正回路など先進の仕様。国内外でさまざまな賞を獲得したTX-SA805の後継機としてふさわしい充実の仕様です。｜「THX Ultra2 Plus」準拠｜HDMI ver.1.3a端子 & RIHD｜ブルーレイディスクの「ドルビーTrueHD」「DTS-HDマスターオーディオ」など多彩なサラウンド規格にもフル対応｜「VLSC」｜高精度バーブラウン製24bit/192kHz D/Aコンバーター｜TI社製32bit DSPを3基搭載｜オプティマムゲイン・ボリューム｜Theater-Dimensionalモード｜オートスピーカーセットアップ最上位規格「Audyssey MultEQ XT」｜Audyssey Dynamic EQ｜ミュージックオプティマイザー｜AVシンク機能｜トーンコントロール(7ch)｜PURE AUDIOモード｜フロントバイアンプ接続対応｜フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジ対応) ●マクロ対応リモコン(RC-692M)付属

MONSTER CABLE アメリカで絶大な支持を得るブランド、モンスターケーブル。推奨ラインナップは41ページをご覧ください。

TX-NA906X(N)

より力強く安定性に優れた電源供給を実現するために、電源部に大容量トロイダルトランスを搭載。再現力の精度を究極に高めています。またWindows Vistaが認定するネットワーク接続環境やUSB端子も装備。多彩な形式の音楽ファイルやインターネットラジオの再生など、最先端のリスニング環境も提供します。あらゆる面で最上級を追求したフラッグシップモデルです。｜シンメトリーレイアウト設計のパワーアンプ、プリ/パワーアンプの完全ブロック化｜3段インバーテッドダーリントン回路｜Silicon Optix社製「HQV Reon-VX」回路｜ISF(Imaging Science Foundation)認定映像補正回路｜「THX Ultra2 Plus」準拠｜HDMI ver.1.3a端子 & RIHD｜ブルーレイディスクの「ドルビーTrueHD」「DTS-HDマスターオーディオ」やAACなど従来のサラウンド規格にもフル対応｜「VLSC」｜高精度バーブラウン製24bit/192kHz D/Aコンバーター｜TI社製32bit DSPを3基搭載｜オプティマムゲイン・ボリューム｜Theater-Dimensionalモード｜「Audyssey MultEQ XT」｜「Audyssey Dynamic EQ」｜ミュージックオプティマイザー｜AVシンク機能｜トーンコントロール(7ch)｜PURE AUDIOモード｜フロントバイアンプ接続対応｜フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジ対応) ●マクロ対応リモコン(RC-689M)付属

大容量トロイダルトランス搭載をはじめ、頂点を極めるフラッグシップモデル
TX-NA906X(N)　¥367,500(税別¥350,000)



TX-SA706X(N)□定格出力:各チャンネル145W(6Ω、1kHz、THD0.08%以下、1ch駆動時)□実用最大出力:各チャンネル200W(6Ω、1ch駆動時、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(定格出力時)□周波数特性:5Hz～100kHz(LINE)□SN比:110dB(LINE、IHF-A)/80dB(PHONO、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/50Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω□コンポーネント映像周波数特性:5Hz～50MHz□消費電力:600W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ194×奥行き431mm□質量:17.7kg
●JAN:T4961330024240

TX-SA806X(N)□定格出力:各チャンネル180W(6Ω、20Hz～20kHz、THD0.05%以下、1ch駆動時)□実用最大出力:各チャンネル250W(6Ω、1ch駆動時、JEITA)□全高調波歪率:0.05%(定格出力時)□周波数特性:5Hz～100kHz(DIRECT MODE)□SN比:110dB(LINE、IHF-A)/80dB(PHONO、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/20Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω□適応カートリッジ:MM□コンポーネント映像周波数特性:5Hz～100MHz□消費電力:660W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ194×奥行き458.5mm□質量:23.0kg
●JAN:T4961330024776

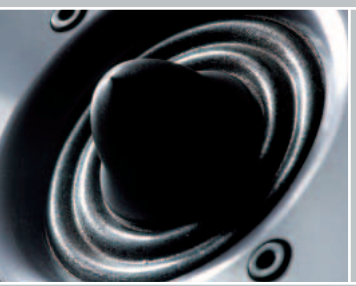
TX-NA906X(N)□定格出力:各チャンネル200W(6Ω、20Hz～20kHz、THD0.05%以下、1ch駆動時)□実用最大出力:各チャンネル280W(6Ω、1ch駆動時、JEITA)□全高調波歪率:0.05%(定格出力時)□周波数特性:5Hz～100kHz(DIRECT MODE)□SN比:110dB(LINE、IHF-A)/80dB(PHONO、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/20Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω□適応カートリッジ:MM□コンポーネント映像周波数特性:5Hz～100MHz□消費電力:770W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ194×奥行き458.5mm□質量:24.3kg
●JAN:T4961330024820

THEATER SPEAKER TECHNOLOGY

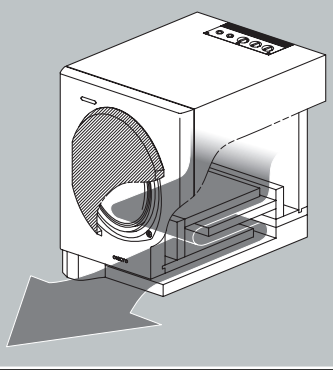
ピュア技術でつくられた高品質シアタースピーカー ここに紹介するスピーカーは、世界有数のスピーカー技術を誇るオンキヨーのサウンドフィロソフィーを一貫させた高品質シアタースピーカー群です。振動板から自社生産するこだわりのスピーカーユニットと高品位な低音増強技術を核に、映画再生はもちろん音楽再生などピュアオーディオとしての性能をハイレベルで獲得しています。

上質な低音再現力。A-OMFモノコックウーファー 従来のウーファー振動板と駆動部との接合では別パーツのセンターキャップが必要となり、このため分割振動（振動板が部位ごとにバラバラに振動、耳につく鋭さの要因）が課題となっていました。上位モデルで採用される「A-OMFモノコック」振動板はPEN繊維/アラミド繊維/帆布の3層構造素材のハイブリッド成形を用い、センターキャップを廃して振動板を一体成型するという画期的な形状を実現。分割振動を抑えるばかりか、振動板面積を拡大することでクリアで質の高い低音再現能力を飛躍的に高めることができました。また、振動板の駆動には、振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置するバランスドライブ構造を採用して、駆動点から振動板の各部位の距離を最短化。分割振動をさらに徹底的に排除し、原信号に忠実に振幅するピストンモーション領域を大幅に拡大しています。

A-OMF MONOCOQUE

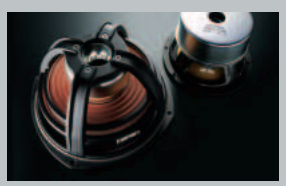


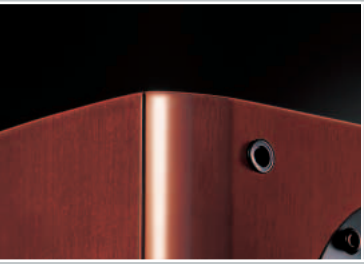
最先端リング型ツィーターユニット ウーファーの分厚い低音に見合った芯の太い高域を再生するために、上位モデルでは超高域までクリアな再生を実現する最先端技術リングツィーターを採用しています。リング形状の振動板を採用し振動板の外端と内端の中間点をボイスコイルで駆動するバランスドライブ構造により、振動板の分割振動を抑制。原信号に忠実な振幅だけでほぼ20kHzに達する高い再生能力を実現。一般的なツィーターユニットにありがちな「たわみ」を抑えてクリアな高域を再生します。



AERO ACOUSTIC DRIVE フラッグシップモデルD-908EとSL-D1000を筆頭に508/308/108シリーズのトールボーイとサブウーファーには、トップレベル技術のバスレフ構造「AERO ACOUSTIC DRIVE」を採用しています。バスレフはキャビネット内で発生した空気振動エネルギーをダクトから放出して低音を増強する技術ですが、一般的に採用される丸型円筒ダクトの形状ではキャビネット内部で発生したノイズも放出しやすく低音そのものが「こもり」の原因となって、音楽の躍動感を損なっていました。独自のスリット型バスレフ構造は従来ありがちな「こもった重低音」を払拭。高級振動板A-OMFモノコックウーファーによるスピーカーユニットの実力を活かし演奏している楽器の数や、細やかな演奏スキルなど音楽の質感を損なわず、豊かな低音を再現します。

また、超低音を担当するサブウーファー群にはクラスを超える大口径振動板と大型磁気回路を採用しています。圧倒的な駆動力が映画の急激な効果音なども余裕で再現し、感動を高めます。





堅牢で上質なキャビネット 肉厚のキャビネット素材を採用し、重量級の各ユニットを強固に支えて響きをバランスよくコントロールします。さらに不要な音の反射を防止するためにバッフル面の角にラウンドを持たせるなど緻密な設計を随所に取り入れています。リアルウッド（天然木）による突き板仕上げはこだわりの表面仕上げのひとつ。天然木をごく薄くカットし均質で安定したボード材に圧着する、技術的にも高度な加工方法です。幾度も塗装を重ねたあと、木目の感触を失わないようひとつひとつ手作業で仕上げられ、工芸品のような美しい光沢とやわらかな音質の向上を実現しています。

トールボーイシリーズのリファレンスとなる最高峰モデル
D-908E　¥147,000／1台(税別¥140,000)

デジタルアンプ搭載のフラッグシップサブウーファー
SL-D1000(D)　¥157,500/1台(税別¥150,000)

AWARDS　D-908E：オーディオ・ビジュアル専門誌「HiVi」による「ベストバイ2006夏」の「スピーカー部門-Ⅲ」で第1位。オーディオ専門誌「MJ無線と実験」の「MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー」において「スピーカー部門賞」。スイングジャーナル社主催による第18回JAZZ COMPONENT AWARDで部門賞を受賞いたしました。

D-908E

直径140mm/1090gの巨大フェライトマグネットを採用した16cm A-OMFモノコックウーファーユニット、4cmリングツィーターなどオンキヨースピーカー技術の粋を結集させたトールボーイ・リファレンスモデルです。スパイクを付属し、点集中の設置で振動対策を極めることもできます。ツィーターユニットは中心にアルミ削り出しイコライザーを装着して音場感豊かな高域再生能力を獲得しています。キャビネットには高級感あふれるリアルウッド(天然木)による突き板仕上げを採用。幾度も塗装を重ねたあと木目の感触を失わないよう手作業で仕上げられています。｜高品位な低音増強バスレフ技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」｜内部定在波の発生を防ぐラウンドデザインキャビネット｜30mm厚バッフルの採用｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用 ●スパイク×4、スパイク受け皿×4付属｜1台1梱包

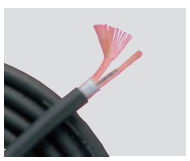
SL-D1000(D)

次世代テクノロジー・デジタルアンプのハイパワー性を活かしながら、デジタルノイズの除去に成功した「VL Digital」回路をアンプ部に搭載したサブウーファーです。瞬時電流供給能力(HICC)は一般的なアナログアンプをはるかに凌ぐ100Aを実現し、超大口径30cmA-OMFモノコックコーンも余裕でドライブ。映画の爆発音なども高精細に描き出し、音場全体のエネルギー感を高めます。SL-D1000の活用によって小さなボリュームでも音像がありありと浮かぶようなハイレベルなシアター再生が実現します。｜ネオジウムマグネット(直径24mm×6mm)を16個装備したパワフルな磁気回路｜肉厚のアルミダイキャスト製フレーム｜AERO ACOUSTIC DRIVE｜オートスタンバイ機能｜位相切換スイッチ｜ハイカットフィルター(50/80/100/120Hz)｜高級感あふれるリアルウッド突き板仕上げ ●接続用ピンケーブル(3m)｜1台1梱包

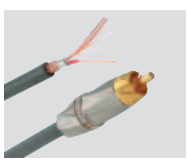
D-908E□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:200W□定格感度レベル:83dB/W/m□周波数特性:28Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2kHz□キャビネット内容積:41リットル□最大外形寸法(1台):幅322×高さ1040×奥行き380mm□質量(1台):21.8kg□ウーファー:16cm A-OMFモノコックコーン/ツィーター:4cmリング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330021034

SL-D1000(D)□型式:アンプ内蔵バスレフ型□実用最大出力:200W(2Ω、JEITA)□周波数特性(FILTER時/DIRECT時):20Hz～120Hz/20Hz～2kHz□キャビネット内容積:44.6リットル□消費電力:110W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅375×高さ541×奥行き468mm□質量:31.5kg□ユニット:30cmA-OMFモノコックコーン□防磁設計(JEITA)□ハイカットフィルター:可変(50/80/100/120Hz)□フィルターモード切換え:(SUBSONIC/DIRECT/HIGH CUT/HIGH CUT&SUBSONIC)□位相切換え:NORMAL/REVERSE
●JAN:T4961330020617

MONSTER CABLE®



より原音に近いバランスでの再生を可能にする特許技術を採用
スピーカーケーブル Z1
¥2,100(税込)/1m～
(m単位・切り売り)



低音用導体の採用により、長い引き回しでも確実な伝送を実現
サブウーファー用ケーブル MC400SW
¥11,970(税込)/4m、
¥17,640(税込)/8m

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

D-508 Series
908E直系の実力機。ピュアオーディオにも真価を発揮

最高峰モデルD-908Eをリファレンスに、その技術仕様を徹底して継承した本格実力モデルです。なかでもコアとなるトールボーイスピーカーD-508Eは908Eゆずりの上質さとスケール感にあふれ、ホームシアターはもちろんピュアオーディオにおいてもその真価を発揮。力強い低域から超高域までのスピード感にあふれたサウンドにより、同時開発のセンター/サラウンドスピーカーやサブウーファーと組み合わせて臨場感豊かなシアターサウンドを楽しんでいただけます。｜直径100mmの大型メインマグネットを使用した強い駆動力を誇る13cmA-OMFモノコックウーファー｜3cmリングツィーター｜高品位な低音増強バスレフ技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」(D-508E/508M)｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用｜高級感あふれるリアルウッド突き板仕上げ ●508E:スピーカーケーブル(2.5m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包 ●508C:スピーカーケーブル(2.5m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包 ●508M:スピーカーケーブル(8m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包

サラウンドスピーカーシステム
D-508M
¥18,900/1台(税別¥18,000)

センタースピーカーシステム
D-508C
¥31,500/1台(税別¥30,000)

2ウェイ・スピーカーシステム
D-508E　¥42,000/1台(税別¥40,000)

SL-D500(D)
SL-D1000直系、デジタルアンプ搭載サブウーファー

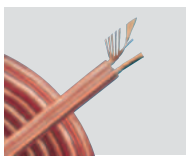
サブウーファーSL-D500は圧倒的にパワフルで正確なスピーカードライブ能力を誇る独自のデジタルアンプ技術「VL Digital」を搭載。その他にも大口径のA-OMFモノコック振動板ウーファーや「アドバンスドAERO ACOUSTIC DRIVE」の採用など、まさにサブウーファーのフラッグシップモデルSL-D1000の技術仕様を徹底して継承しています。大口径20cm振動板を力強く正確に駆動させることにより、ダイナミックかつ高精細な超低音を再現しています。●接続用ピンケーブル(3m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包

アンプ内蔵サブウーファーシステム
SL-D500(D)　¥46,200/1台(税別¥44,000)

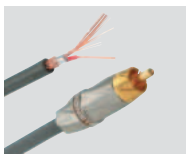
D-508シリーズ□型式:2ウェイ・バスレフ型(508Cは2ウェイ・密閉型)□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:150W□定格感度レベル:82dB/W/m(508Cは84dB/W/m)□周波数特性:508E/35Hz～100kHz、508C/50Hz～100kHz、508M/55Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2.5kHz□キャビネット内容積:508E/27リットル、508C/7.4リットル、508M/4.2リットル□最大外形寸法(1台):508E/幅277×高さ950×奥行き338mm、508C/幅500×高さ157×奥行き168mm、508M/幅170×高さ290×奥行き161mm□質量(1台):508E/13.5kg、508C/7.7kg、508M/4.5kg□ウーファー:13cm A-OMFモノコックコーン(508Cは13cm A-OMFモノコックコーン×2)/ツィーター:3cmリング□防磁設計(JEITA)
●D-508E／JAN:T4961330021751　D-508C／JAN:T4961330021768　D-508M／JAN:T4961330021775

SL-D500(D)□型式:アンプ内蔵バスレフ型□実用最大出力:100W(4Ω、JEITA)□周波数特性(FILTER時/DIRECT時):25Hz～200Hz/25Hz～1.5kHz□キャビネット内容積:32.7リットル□消費電力:55W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅285×高さ476×奥行き447mm□質量:19.0kg□ユニット:20cmA-OMFモノコックコーン□防磁設計(JEITA)□ハイカットフィルター:可変(50～200Hz)
●SL-D500　JAN:T4961330021782

MONSTER CABLE



MONSTER CABLEを象徴する
代表的なスピーカーケーブル
スピーカーケーブル　NMC
¥1,050(税込)/1m～
(m単位・切り売り)



低音用導体の採用により、長い引き回しでも
確実な伝送を実現
サブウーファー用ケーブル　MC400SW
¥11,970(税込)/4m、
¥17,640(税込)/8m

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

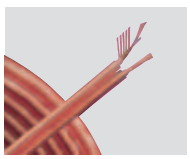
2ウェイ・スピーカーシステム　D-308E　¥24,150/1台(税別¥23,000)

SL-A250(D)　SL-A250B)

アンプ内蔵サブウーファーシステム

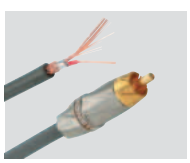
SL-A250(D/B)　¥31,500/1台(税別¥30,000)

MONSTER CABLE



スタンダードモデル「XP」の
ハイパフォーマンスモデル

スピーカーケーブル　XPHP
¥735(税込)/1m～
(m単位・切り売り)



低音用導体の採用により、長い引き回しでも
確実な伝送を実現

サブウーファー用ケーブル　MC400SW
¥11,970(税込)/4m、
¥17,640(税込)/8m

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

D-308 Series

10cm A-OMFモノコックコーンを採用して、508の仕様を凝縮

D-508シリーズと同時開発、ウーファーの小口径化などを軸に共通設計を採用して508シリーズをそのままひとまわり小さくしたのがD-308シリーズです。508ゆずりの低音再現力、伸びやかでツヤのあるヴォーカルはそのままに、より省スペースでも設置しやすい小型トールボーイを実現しました。508シリーズ同様、センタースピーカーとサラウンドスピーカーも同じ口径のウーファーユニットとツィーターユニットを採用して前方後方の音色を統一し自然な音場を獲得しています。｜直径90mmの大型メインマグネットを使用した強い駆動力を誇る10cmA-OMFモノコックウーファー｜3cmリングツィーター｜高品位な低音増強バスレフ技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」(D-308E/308M)｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜高級感あふれるリアルウッド突き板仕上げ ●308E:スピーカーケーブル(2.5m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包 ●308C:スピーカーケーブル(2.5m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包 ●308M:スピーカーケーブル(8m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包

サラウンドスピーカーシステム
D-308M
¥11,550/1台(税別¥11,000)

センタースピーカーシステム
D-308C
¥16,800/1台(税別¥16,000)

SL-A250(D/B)

SL-D500と共通設計、アナログアンプを採用したサブウーファー

サブウーファーSL-A250はウーファーユニットに、SL-D500と同じ大口径20cmA-OMFモノコック振動板を採用。SL-D500に比べてひとまわり小さなキャビネットにアナログアンプを搭載して、バスレフ技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」などその他の仕様を共通化しました。SL-D1000/500と同様に、優れたHICC(瞬時電流供給能力)の獲得と大型の磁気回路を搭載して急激な再生音の変化に余裕で対応するハイレベルなサブウーファーを実現しています。リアルウッド突き板仕上げとマットブラックの2タイプをラインナップしました。●接続用ピンケーブル(3m)、コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包

D-308シリーズ□型式:2ウェイ・バスレフ型(308Cは2ウェイ・密閉型)□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:120W□定格感度レベル:80dB/W/m(308Cは82dB/W/m)□周波数特性:55Hz～100kHz(308Eは35Hz～100kHz)□クロスオーバー周波数:2.5kHz□キャビネット内容積:308E/17リットル、308C/4.0リットル、308M/2.6リットル□最大外形寸法(1台):308E/幅246×高さ910×奥行き288mm、308C/幅382×高さ131×奥行き151mm、308M/幅136×高さ241×奥行き154mm□質量(1台):308E/8.9kg、308C/5.2kg、308M/3.3kg□ウーファー:10cm A-OMFモノコックコーン(308Cは10cm A-OMFモノコックコーン×2)/ツィーター:3cmリング□防磁設計(JEITA)
●D-308E／JAN:T4961330021805　D-308C／JAN:T4961330021812
D-308M／JAN:T4961330021829

SL-A250(D/B)□型式:アンプ内蔵バスレフ型□実用最大出力:75W(5Ω、JEITA)□周波数特性(FILTER時/DIRECT時):27Hz～200Hz/27Hz～1.5kHz□キャビネット内容積:25.1リットル□消費電力:50W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅255×高さ403×奥行き447mm□質量:15.6kg□ユニット:20cmA-OMFモノコックコーン□防磁設計(JEITA)□ハイカットフィルター:可変(50～200Hz)
●JAN:(D)T4961330021799／JAN:(B)T4961330025377

2ウェイ・スピーカーシステム
HTS-F10
¥47,250/1台(税別¥45,000)
センタースピーカーシステム
HTS-C10
¥45,150/1台(税別¥43,000)
サラウンドスピーカーシステム
HTS-SR10P1
¥21,000/1台(税別¥20,000)
アンプ内蔵サブウーファーシステム
HTS-SW10
¥75,600/1台(税別¥72,000)

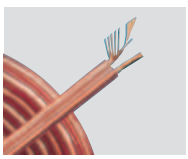
HTS Series
シアターサウンドの世界的品質基準THX Select認定シリーズ

ルーカスフィルム社が提唱し確立したシアターサウンドの世界的品質規格「THX」の厳格な審査に合格した、THX Select認定シリーズです。ウーファーとツィーターには13cm OMFコーンと2.5cmソフトドーム型を採用しています。また表面仕上げは上質なマットブラック仕上げを採用。インテリアともマッチし、スクリーンでの鑑賞時に光反射が少なく存在感が消えるため大画面に意識を集中していただけます。｜キャビネット全面にMDF材を採用｜S.G.L.型アイソレート・ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用 ●スピーカーケーブル、ピンケーブルは付属していません。各1台1梱包

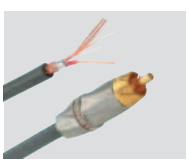
HTSシリーズ□型式:2ウェイ・密閉型□定格インピーダンス:6Ω(SR10P1は8Ω)□最大入力:150W(SR10P1は135W)□定格感度レベル:86dB/W/m(SR10P1は85dB/W/m)□周波数特性:F10/35Hz～35kHz、C10/38Hz～35kHz、SR10P1/50Hz～35kHz□クロスオーバー周波数:2kHz□キャビネット内容積:F10/20リットル、C10/13リットル、SR10P1/4.5リットル□最大外形寸法(1台):F10/幅220×高さ926×奥行き285mm、C10/幅590×高さ170×奥行き211mm、SR10P1/幅214×高さ273×奥行き161mm□質量(1台):F10/15.5kg、C10/8.5kg、SR10P1/4.2kg□ウーファー:13cm OMFコーン×2(SR10P1は13cm OMFコーン×1)/ツィーター:2.5cmソフトドーム□防磁設計(JEITA)
●HTS-F10／JAN:T4961330010670　HTS-C10／JAN:T4961330010687
HTS-SR10P1／JAN:T4961330012179

HTS-SW10□型式:アンプ内蔵密閉型□実用最大出力:125W(5Ω、JEITA)□周波数特性(FILTER時/DIRECT時):20Hz～0.4kHz□キャビネット内容積:75リットル□消費電力:107W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅370×高さ590×奥行き526mm□質量:29.5kg□ユニット:25cmコーン×2□防磁設計(JEITA)□位相切換え
●JAN:T4961330010700

MONSTER CABLE



MONSTER CABLEを象徴する
代表的なスピーカーケーブル
スピーカーケーブル NMC
¥1,050(税込)/1m～
(m単位・切り売り)



低音用導体の採用により、長い引き回しでも
確実な伝送を実現
サブウーファー用ケーブル MC400SW
¥11,970(税込)/4m、
¥17,640(税込)/8m

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

リアルウッド突き板仕上げ

高光沢ピアノフィニッシュ

2ウェイ・スピーカーシステム
D-108E(D/B)　¥45,150／2台1組(税別¥43,000)
センタースピーカーシステム
D-108C(D/B)　¥12,600／1台(税別¥12,000)
サラウンドスピーカーシステム
D-108M(D/B)　¥9,450／1台(税別¥9,000)

D-108 Series

本格的なサラウンド再生が身近になるスタイリッシュシリーズ

上級機の技術仕様をスマートなプロポーションに凝縮したのがD-108シリーズです。特にD-108Eにおいては小口径8cmウーファーでも量感を損なわないようダブルウーファー構成にし、金メッキ真鍮削り出し素材によるネジ式のケーブル接続ターミナルを装備するなど、徹底したこだわりを施しています。リアルウッド突き板仕上げと高光沢ピアノフィニッシュの2タイプをラインナップ。推奨サブウーファーSL-A250との組み合わせで、本格的なサラウンド再生が身近になります。｜8cm A-OMFモノコックウーファー｜超高域まで乱れのない伸びやかな再生を実現する2cmバランスドームツィーター｜「AERO ACOUSTIC DRIVE」(D-108E)｜キャビネットとベース部間に適度な弾性を持たせて不要な振動を吸収。独創的なキャビネット支持構造を採用(D-108E) ●108E:スピーカーケーブル3.5m×2、コルクスペーサー×8付属｜2台1梱包 ●108C:スピーカーケーブル(3.5m×1)、コルクスペーサー×4、壁掛け金具×2付属｜1台1梱包 ●108M:スピーカーケーブル(8.0m×1)、コルクスペーサー×4、壁掛け金具×1付属｜1台1梱包

D-108シリーズ□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:6Ω□最大入力:80W(108Mは40W)□定格感度レベル:108E/83dB/W/m、108C/84dB/W/m、108M/81dB/W/m□周波数特性:55Hz～80kHz(108C/Mは60Hz～80kHz)□クロスオーバー周波数:8kHz□キャビネット内容積:108E/6.9リットル、108C/2.1リットル、108M/1.3リットル□最大外形寸法(1台):108E/幅245×高さ901×奥行き253mm、108C/幅275×高さ102×奥行き129mm、108M/幅102×高さ175×奥行き129mm□質量(1台):108E/5.0kg、108C/2.1kg、108M/1.3kg□ウーファー:8cm A-OMFモノコックコーン×2(108Mは8cm A-OMFモノコックコーン×1)/ツィーター:2cmバランスドーム□ターミナル:金メッキ真鍮削り出しネジ式ターミナル(108C/Mはプッシュ式)□防磁設計(JEITA)
●D-108E/JAN:(D)T4961330025322/(B)T4961330025339 D-108C/JAN:(D)T4961330024387/(B)T4961330024394 D-108M/JAN:(D)T4961330024400/(B)T4961330024417

SL-A250(D)

リアルウッド突き板仕上げ

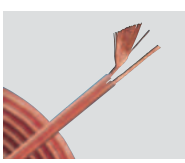
SL-A250B)

マットブラック仕上げ

推奨サブウーファーシステム　SL-A250(D/B)

詳しくは21頁をご参照ください

MONSTER CABLE



外部被覆や絶縁体に独自の仕様を採用したスタンダードモデル
スピーカーケーブル XP
¥525(税込)/1m～
(m単位・切り売り)

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

REGZA
TOSHIBA

感動体験はストレスフリーで。「RI」システムコントロール機能

オンキヨーは使いやすさへの追求も重要なフィロソフィーのひとつと考えています。せっかく手に入れた感動的な音楽体験も、操作性に不満があるようでは永く使ってはいただけないからです。電源ON/OFFやセレクター切換えなど旧来の単品コンポで煩わしかった複雑な操作も独自の「RI」コントロール機能によって解決されています。RI対応のオンキヨー製アンプとCDプレーヤーを組み合わせれば、CDプレーヤーのリモコンの再生ボタンを押すだけでアンプの電源ON、インプットセレクターの切り換えがシステム連動。あたかも一体型コンポを操作しているような心地よいフィーリングで音楽を楽しむことができます。この類のないシステム連動機能はオプションのiPodドックにも活かされ、ピュアアンプだけでなく大型のAVセンターともシームレスに連携。たとえばTVラックの上のわずかなスペースにiPodドックをセッティングして、iPodライブラリを活用した高品位なミュージックサーバーをリビングに構築することもできます。

RIシステムコントロール RI端子は、本格サウンドの単品コンポも一体型オーディオのように操作いただけるインターフェースです。対応機器間をRIケーブルで接続することにより、電源連動やインプットセレクターの自動切換えなど多彩なシステム連動が可能。オンキヨーならではのユーザーフレンドリーな仕様です。

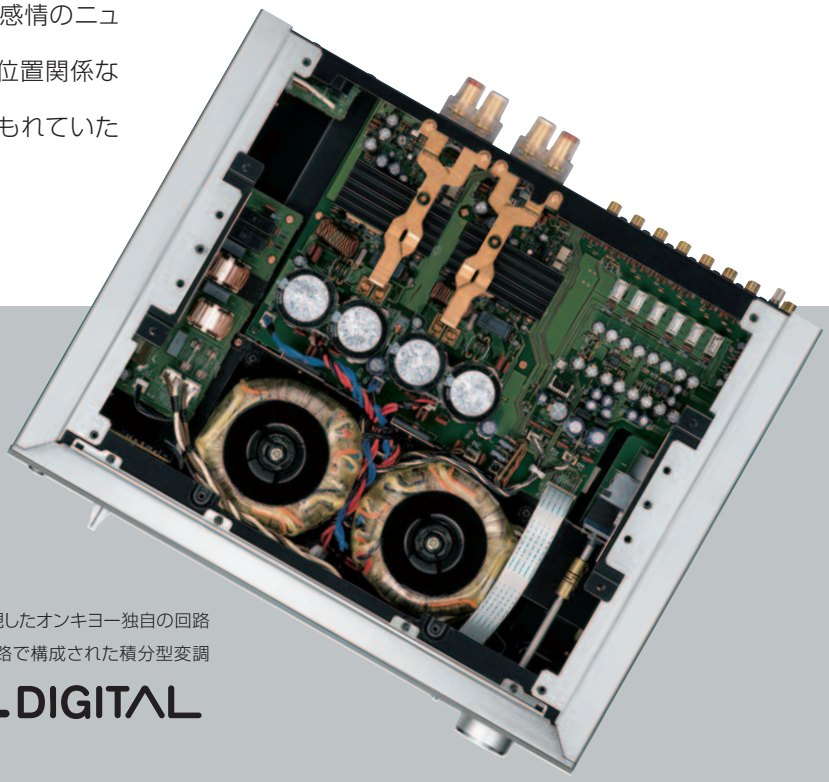
ONKYO
ON/STANDBY
STANDBY
HDMI
PURE AUDIO
MULTI CH
DVD
VCR/D
PHONES
DISPLAY
DIGITAL INPUT
TONE
dts-HD
Master Audio
AUDYSSEY
COMPACT DISC PLAYER C-777

次世代のハイテクノロジー・デジタルアンプを搭載したピュアシリーズ ディスクに込められたアーティストの想いをありのままに再現する。ハイファイアンプに課せられた使命をハイレベルに達成するため、デジタル技術とアナログ技術の総力を結集しました。ここに紹介するピュアオーディオシリーズのプリメインアンプには次世代のハイテクノロジーと言われる「デジタルアンプ」を搭載。デジタルアンプはかねてから、その高効率性や省スペース化という点では市場の注目を集めてきました。しかし、こと音質に関してはアナログアンプを凌駕するデジタルアンプが長い間出現せずに最近にまでいたっていました。私たちオンキヨーはデジタルアンプにアナログアンプにはない可能性を認め、数年前から本格的な開発に着手しました。その可能性とは瞬時電流供給能力が高く、「スピード感」や「パワー感」の再現性においてアナログアンプよりも格段に有利であるという点です。そしてデジタルアンプの課題であったデジタルノイズの影響を排した「VL Digital」アンプテクノロジーを開発することに成功しました。フラッグシップモデルA-1VLを筆頭にアナログアンプを凌駕するデジタルアンプを搭載した3モデルをラインナップ。CDプレーヤー、スピーカーシステムにもオンキヨーの世界的技術を搭載した高品質商品群をご用意しています。

VL DIGITAL

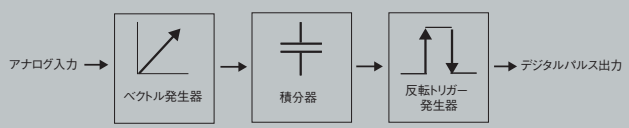
PURE AUDIO TECHNOLOGY

圧倒的なパワーとピュアサウンドを獲得したデジタルアンプ「VL Digital」アンプはこれまでのデジタルアンプの音質課題を解決し、エネルギー感にあふれたピュアサウンドを実現したハイテクノロジー。「VL Digital」搭載プリメインアンプがドライブするスピーカーからは、耳に馴染んだはずの曲が今までに聴いたことのない表情で再現されます。低音楽器の音色は明瞭に質感豊かに響き、ヴォーカルは想像さえできなかったアーティストの感情のニュアンスまで見事に解き明かします。楽器の数やそれぞれの位置関係など記録されている音楽情報が隅々まで忠実に再現され埋もれていた音楽の質感を取り戻すことができます。

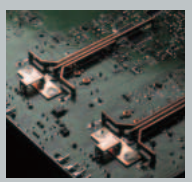


VL Digitalアンプ 音楽の躍動感をありのままピュアに再現するために最も重要なことは、アンプに入力される音声信号の通りにスピーカーをドライブする能力です。そのためには大きな電流を瞬間的に流す能力「HICC」(瞬時電流供給能力)の高さが鍵を握ります。アナログアンプでは電力効率は最大で70%程度ですが、デジタルアンプでは約90%という高効率化が可能です。このためデジタルアンプは従来のアナログアンプに比べ小型化ができますが、デジタル機器特有のパルス性ノイズが変調エラーを起こし音質的にアナログアンプを超えることは難しいとされていました。「VL Digital」はパルス性ノイズを徹底して除去することに成功し、音質的に優れたデジタルアンプを実現したオンキヨー独自の回路テクノロジー。「ベクトル発生器」と「積分器」、「反転トリガー発生器」の2組の回路で構成された積分型変調回路により、正確なパルス幅変調を実現しています。

VL DIGITAL



高い電源供給能力により安定した増幅動作を実現 電源回路には大容量の電源トランスと大型電解コンデンサを採用して、デジタルアンプに求められる安定性や応答性に優れた電源回路を構築しています。A-1VLは大型のトロイダルトランスを2基搭載し、ベーシックモデルA-973においても電源トランスをカスタムで開発。実働時の電源インピーダンスを低減して、極めて安定性の高い電流供給を実現しています。さらには、グランドを含めた電源回路やスピーカー出力ラインの内部配線に極太の銅バスプレートを採用。グランド電位の安定化を徹底するとともに、低インピーダンス化を図って電源のエネルギーをストレートにスピーカーに送り込めるよう万全の配慮をしました。通常この部分はプリント基板の銅箔が使用されますが、銅箔の厚みは35μmときわめて薄いものです。A-1VLでは電力供給ラインに厚さ1.5mm/幅5mm、スピーカー出力ラインに厚さ1.5mm/幅12mmの銅バスプレートを使用して一層の低インピーダンス化を図り、HICC(瞬時電流供給能力)をハイレベルに向上しています。

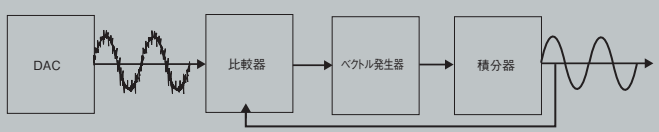


音楽を限りなくピュアに。振動対策を徹底 オーディオ内部で使用されるコンデンサなどの電子部品は感度の低いマイクの役割にもなり、再生時のスピーカーの音圧などによる振動を拾って電気的ノイズを発生させます。このノイズが音楽の質感、ヴォーカルや演奏のニュアンスを表現する微小な情報をマスキングして音楽のピュアネスを損なってしまいます。オンキヨーエレクトロニクス製品では、フラッグシップモデルで剛性を高めるシャーシ構造のノウハウや理想的なインシュレーター形状など常に検証と進化を続け、そこで培われた技術をすべての製品に継承しています。

小音量でも豊かな音質、オプティマムゲイン・ボリューム 小音量で音楽を聴くと、音楽が痩せてしまうことがあります。通常家庭で演奏される音量下では入力信号はボリュームで大きく絞り込まれて、その結果微小な音楽情報が残留ノイズよりも小さなレベルとなり聴き取れなくなってしまうからです。オプティマムゲイン・ボリュームは、ボリュームに連動してプリアンプ部の増幅度も変化させ残留ノイズの増幅を抑制します。小音量時でも豊かな音質を再現できる、日本の住宅環境に嬉しいプレミアムな仕様のひとつです。

PURE DIRECTモード 内部設計は音楽信号を劣化させないために、入力から出力までできる限り余分な回路を介さない信号経路の最短化に配慮しています。A-977/973にはお好みに合わせて音質を調整するトーンコントロール回路を装備していますが、PURE DIRECTモードへの切換えでトーン回路をバイパス。ソース本来の音に耳を傾けてみたいときなどに、よりピュアな音質を獲得できます。

画期的にピュアなアナログ変換を実現した「VLSC」 デジタルオーディオにおいて最重要視される回路のひとつにD/Aコンバーターがあります。D/Aコンバーターはデジタル音源を最終的にアナログ信号に変換してスピーカーへ送り込む役割を受け持ち、この回路の変換精度によって音のピュアネスが大きく変わってきます。従来はデジタル機器内で発生するパルス性ノイズはローパスフィルターによって減衰させる方式が一般的ですが、高次のフィルターを用いてもなお残留するノイズにより音質が劣化することは避けられませんでした。VLSC(Vector Linear Shaping Circuitry)は、この問題を根本から解決する、これまでにない画期的な特許フィルター回路です。波形の変動傾向の情報を基に新たなピュアなアナログ信号を生成させることで、D/Aコンバーターの出力に含まれるパルス性ノイズが飛躍的に低減された音声信号を得ることができます。



VECTOR LINEAR
SHAPING CIRCUITRY

スーパー・プリシジョンクロック クロックはすべてのデジタル処理の同期を図る、いわばオーケストラの指揮者のような役割を担っています。各CDプレーヤーには高精度なクロックを厳選して採用。特にC-1VL/C-777のクロックには、発振周波数偏差がPPM(百万分の一)オーダーの水晶発振器「スーパー・プリシジョンクロック」を採用しました。特殊削り出しにより発振周波数偏差が常温で±1.5PPMという、このクラスのCDプレーヤーで一般的な±50PPMの発振器にくらべ一桁精度の高い水晶発振器を採用することで、細部まで見通せるかのような音場描写力を獲得しています。またC-777はクロック周波数の微調整機能を搭載しています。ディスクによってクロック周波数が異なるケースを配慮して、工場のリファレンス計測器で調整されたクロック周波数を中心に±40ステップの調整を可能にしました。

筐体からCDドライブメカまで、振動対策を徹底 筐体の振動が生み出す電気的ノイズの発生を土台から防ぐために、CDプレーヤーも高剛性のシャーシ構造を採用しています。特にCDプレーヤーはディスクを回転させるメカを搭載している関係上、振動の影響は深刻です。そこでCDメカ各パーツの形状や構造を細かく分析して検証。音質上有害な振動が発生している箇所の制振性を高めて、より鮮明で表情豊かなサウンドの描写ができるように配慮しました。

「VL Digital」アンプテクノロジーを搭載。アナログアンプを超える音楽再現力

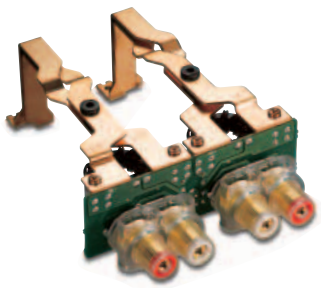
圧倒的なパワーとスピード感。デジタルアンプ搭載フラッグシップモデル
A-1VL(S)　¥168,000(税別¥160,000)

A-1VL(S)

デジタルアンプの音質課題を解決し、音楽の躍動感をありのままに再現する圧倒的なピュアサウンドを獲得したデジタルアンプテクノロジー・「VL Digital」回路を搭載したプリメインアンプフラッグシップモデルです。電源部には大容量のトロイダルトランスをL/Rch独立で2基搭載。L/Rの電源を分離することで相互の干渉を防いでいます。また、大型電解コンデンサも採用し、デジタルアンプに求められる安定性や応答性に優れた電源回路を構築しています。電力供給ラインに厚さ1.5mm/幅5mm、スピーカー出力ラインに厚さ1.5mm/幅12mmの極太銅バスプレートを使用して超低インピーダンス化を実現、巨大な電源部からの電力エネルギーを低インピーダンス化の徹底したアンプで受けてHICC(瞬時電流供給能力)をハイレベルに向上。極めて安定性の高い電流供給を実現して、デジタルアンプのハイファイ再現力の精度をさらに高めています。筐体は高剛性シャーシに加え、側板にリブを設けて強度を向上したアルミニウムパネルを採用、天板は1.2mm厚スチール素材を使用して制振性を向上。他にも真鍮削り出しインシュレーターを採用するなどスピーカーの音圧による筐体の振動を極限まで低減しています。この他にも各回路同士の干渉を防ぐ最適な内部レイアウト、合理的な配線など細部にわたって音質を汚すノイズ低減を図っています。｜フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジレコードプレーヤー対応)｜パワーアンプとしても使用できる「MAIN　IN端子」｜真鍮削り出し金メッキピン端子｜金メッキハイグレードスピーカーターミナル(バナナプラグ対応)｜インレットタイプ(着脱式)極太電源コード｜本機はRI端子を装備していません。●リモコン(RC-573A)付属

A-1VL直系、機能性も充実させたデジタルプリメインアンプ
A-977(S)　¥126,000(税別¥120,000)

上質なサウンドをもっと身近に。VL Digital搭載ベーシックモデル
A-973(S)　¥52,500(税別¥50,000)



MJ **AWARDS** A-977：オーディオテクノロジー専門誌「MJ無線と実験」の「MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー」において「プリメインアンプ部門賞」を受賞いたしました。

A-977(S)

A-1VLで培ったデジタルアンプ技術を確かに継承して、より多くのオーディオファンの方々にご愛用いただけるよう機能面も充実させました。パワーアンプ部にはHICC(瞬時電流供給能力)が一般的なアナログアンプをはるかにしのぐ100Aを実現したデジタルアンプを搭載。さらに電源部に大型EIコアトランスを2基、容量18,000μF/75V·40mmφ×65mmHの大型電解コンデンサを採用し、一層の低インピーダンス化を図っています。また、電源部より供給される直流電流に残留するリップル(脈流)が、変換後のパルス幅に悪影響を及ぼさないようリップルキャンセラー回路を搭載し、変換精度を高めています。｜グランドラインやスピーカー出力ラインの内部配線に銅バスプレートを採用。グランド電位の安定化とともにスピーカーに伝送されるエネルギーロスを低減｜音質を重視したディスクリート·フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジ対応)｜小音量でも豊かな音質を保つオプティマムゲイン·ボリューム｜信号経路を最短化するPURE DIRECTモード｜パワーアンプとしても使用できる「MAIN IN端子」｜真鍮削り出しインシュレーター｜金メッキピン端子｜金メッキスピーカーターミナル｜インレットタイプ(着脱式)極太電源コード｜トーンコントロール機能 ●リモコン(RC-636S)付属

A-973(S)

さらに身近に、デジタルアンプのパワフルで上質なハイファイ再現能力を感じていただくために。A-1VL、そしてA-977の開発で得た「VL Digital」をはじめとする音質技術とユーザーフレンドリーな機能を可能な限り凝縮して、スリムな筐体に投入したのがA-973です。電源部には電流供給能力を改善し音の安定度を高めたカスタムトランスと、容量10,000μF/50V·30mmφ×40mmHの大型電解コンデンサを2個採用。上位モデルと同様にグランドラインやスピーカー出力ラインの内部配線に極太の銅バスプレートを採用し、一層の低インピーダンス化を図ってHICC(瞬時電流供給能力)を高めています。高度な実装技術により上位機種にも勝るとも劣らないゆとりのある安定的な電流供給能力を実現して、デジタルアンプのハイファイ再現力の精度を可能な限り充実させています。｜音質を重視したディスクリート·フォノイコライザー搭載(MM型カートリッジ対応)｜小音量でも豊かな音質を保つオプティマムゲイン·ボリューム｜信号経路を最短化するPURE DIRECTモード｜金メッキピン端子｜インレットタイプ(着脱式)極太電源コード｜トーンコントロール機能 ●リモコン(RC-627S)付属

A-1VL(S)□定格出力:100W+100W(8Ω、20Hz～20kHz、2%以下THD)□実用最大出力:200W+200W(4Ω、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(1kHz、1W出力時)□周波数特性:10Hz～60kHz(CD)□SN比:100dB(LINE、IHF-A)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω□PHONO最大許容入力:130mV(1kHz、0.5%)□適応カートリッジ:MM□消費電力:195W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅435×高さ82×奥行き390mm□質量:11.3kg
●JAN:T4961330016788

A-977(S)□定格出力:100W+100W(8Ω、1kHz、0.5%以下THD)□実用最大出力:300W+300W(4Ω、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(1kHz、1W出力時)□周波数特性:10Hz～60kHz(CD)□SN比:100dB(CD、IHF-A)□トーンコントロール最大変化量:±10dB/100Hz(BASS)、±10dB/20kHz(TREBLE)、+10dB/50Hz(LOUDNESS)、+2dB/10kHz(LOUDNESS)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω(A.B同時接続時は8～16Ω)□PHONO最大許容入力:70mV(1kHz、0.5%)□適応カートリッジ:MM□消費電力:260W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.1W□最大外形寸法:幅435×高さ144×奥行き431mm□質量:17.6kg
●JAN:T4961330019918

A-973(S)□定格出力:40W+40W(8Ω、1kHz、0.5%以下THD、2ch駆動)□実用最大出力:85W+85W(4Ω、JEITA)□全高調波歪率:0.08%(1kHz、1W出力時)□周波数特性:10Hz～60kHz(CD)□SN比:100dB(CD、IHF-A)□スピーカー適応インピーダンス:4～16Ω(A.B同時接続時は8～16Ω)□PHONO最大許容入力:70mV(1kHz、0.5%)□適応カートリッジ:MM□消費電力:63W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.2W□最大外形寸法:幅435×高さ124×奥行き344mm□質量:7.3kg
●JAN:T4961330022376

ピュアなアナログ変換技術「VLSC」テクノロジーを搭載した高品位なCDプレーヤー

超高精度「スーパー・プリシジョンクロック」を搭載したCDプレーヤーフラッグシップモデル
C-1VL(S)　¥105,000(税別¥100,000)

C-1VL(S)

発振周波数偏差がPPM(百万分の一)オーダーの水晶発振器を採用した超高精度「スーパー・プリシジョンクロック」を搭載しました。特殊削り出しにより発振周波数偏差が常温で±1.5PPMという、このクラスのCDプレーヤーで一般的な±50PPMの発振器にくらべ一桁精度の高い水晶発振器の搭載により、細部まで見通せるかのような音場描写力を実現しています。アナログ変換回路にはオンキヨーが誇るピュア変換技術、「VLSC」(Vector Linear Shaping Circuitry)回路を搭載しています。VLSCは「比較器」と「ベクトル発生器」、「積分器」で構成され、まったく新しいアナログ信号を生成。通常のローパスフィルターを使用した方式と比較して、音の実在感や音場再現が飛躍的に改善されています。D/Aコンバーターには音質の良さで定評のあるWolfson社製D/Aコンバーター最上位のWM8740をL/R独立搭載。このDACは24bit/192kHz、S/N比120dB(モノ)、117dB(ステレオ)という高性能に加え、デジタルノイズの発生を抑える工夫や位相ズレを低減する技術が投入されています。|トロイダルトランスを搭載|真鍮削り出しインシュレーター|真鍮削り出し金メッキピン端子|ディスクごとに最適値のサーボ量を自動調整するデジタルサーボを搭載|デジタル出力ON/OFF切換え機能|インレットタイプ(着脱式)極太電源コード/CD-R(音楽CDフォーマット)再生可能|本機はRI端子を装備していません。●リモコン(RC-544C)、RCAステレオピンケーブル(0.6m)付属

MONSTER CABLE アメリカで絶大な支持を得るブランド、モンスターケーブル。推奨ラインナップは41ページをご覧ください。

C-1VL直系。機能性も充実させたCDプレーヤー
C-777(S)　¥73,500(税別¥70,000)

上級機の技術ノウハウを投入したベーシックモデル
C-773(S)　¥39,900(税別¥38,000)

C-777(S)

C-1VL同様、再生ディスクはCDに絞り込み高いレベルの音楽表現力を獲得することを設計指針に開発しました。C-1VLに採用されているスーパー・プリシジョンクロックの搭載、パルス性ノイズを飛躍的に低減するVLSCの採用、Wolfson社製D/AコンバーターWM8740の採用等を継承し、クロック周波数調整機能などの技術を新たに開発して搭載。ディスクによってクロック周波数が異なるケースを配慮して、工場のリファレンス計測器で調整されたクロック周波数を中心に±40ステップの調整を可能にしました。ユーザーがディスクやご自身の好みに合わせて音を調節して楽しんでいただける機能を充実させています。｜位相切換え機能、デジタルフィルター特性切換え機能(スローロールオフとシャープロールオフ)｜超高精度トレイ採用｜ディスクごとに最適値のサーボ量を自動調整するデジタルサーボを搭載｜真鍮削り出しインシュレーター｜金メッキピン端子｜デジタル出力ON/OFF切換え機能｜インレットタイプ(着脱式)極太電源コード｜CD-R(音楽CD/MP3フォーマット)再生可能 ●リモコン(RC-625C)、RCAステレオピンケーブル(1m)、RIケーブル(0.8m)付属

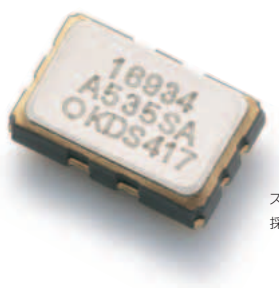
C-773(S)

C-777同様、上位モデルで得た技術ノウハウを最大活用しリーズナブルながらもクラスを超えるパフォーマンスを獲得したベーシックCDプレーヤーモデルです。これまでの開発検証により音質に良いと特定できた電子部品の選択やシャーシ構造、回路レイアウトを可能な限り採用。さらにはパルス性デジタルノイズを飛躍的に低減する特許技術VLSC、ディスクごとに最適値のサーボ量を自動調整するデジタルサーボの搭載など最新技術も惜しみなく採用して、音の実在感や音場空間を緻密に描き出す表現力を獲得しています。｜Wolfson社製24bit/192kHz D/Aコンバーター WM8716EDS搭載｜高精度クロックの採用｜金メッキピン端子｜インレットタイプ(着脱式)極太電源コード｜CD-R(音楽CD/MP3フォーマット)再生可能 ●リモコン(RC-686C)、RCAステレオピンケーブル(1m)、RIケーブル(0.8m)付属

C-1VL(S)□全高調波歪率:0.002%□周波数特性:5Hz～20kHz□SN比:110dB□消費電力:9W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅435×高さ82×奥行き356mm□質量:6.7kg□許容動作温度/湿度:5～35℃/5～85%
●JAN:T4961330016795

C-777(S)□全高調波歪率:0.0027%□周波数特性:2Hz～20kHz□SN比:111dB□消費電力:13W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.2W□最大外形寸法:幅435×高さ111×奥行き405mm□質量:8.9kg□許容動作温度/湿度:5～35℃/5～85%
●JAN:T4961330020099

C-773(S)□全高調波歪率:0.0029%□周波数特性:4Hz～20kHz□SN比:106dB□消費電力:13W(電気用品安全法技術基準)□最大外形寸法:幅435×高さ81×奥行き315mm□質量:4.4kg□許容動作温度/湿度:5～35℃/5～85%
●JAN:T4961330022314



スーパー・プリシジョンクロックに
採用される高精度水晶発振器

MJ **AWARDS** C-777：オーディオテクノロジー専門誌「MJ無線と実験」の「MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー」において「プレーヤー部門賞」を受賞いたしました。

PURE SPEAKER TECHNOLOGY

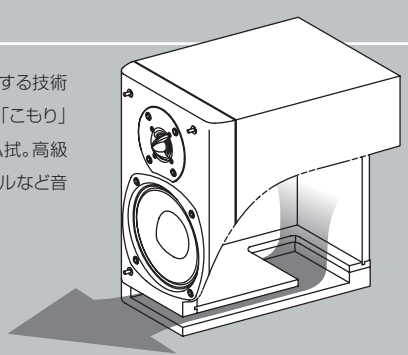
世界の評価を獲得する高品質ピュアスピーカー 日本国内だけでなく、フランス「diapason」誌や「REVUE DU SON」誌をはじめヨーロッパ専門各誌で絶大な評価を獲得したD-302E。これまでの国産ブランドへの既成概念を覆す金字塔を打ち立てた代表モデルを筆頭に、サイズを超えた高性能なコンパクトモデルまで取り揃えた豊富なラインナップ。革新的な振動板技術やパーツはクラスやサイズの違いで分け隔てなく可能な限り凝縮して投入しています。

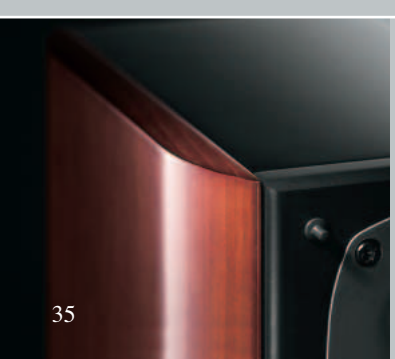
最先端リング型ツィーターユニット ウーファーの分厚い低音に見合った芯の太い高域を再生するために、超高域までクリアな再生を実現する最先端技術リングツィーターを採用しています。リング形状の振動板の駆動には、振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置するバランスドライブ構造を採用して、振動板の分割振動（振動板が部位ごとにバラバラに振動、耳につく鋭さの要因）を抑制。原信号に忠実な振幅だけでほぼ20kHzに達する高い再生能力を実現。一般的なツィーターユニットにありがちな「たわみ」を抑えてクリアな高域を再生します。

上質な低音再現力。A-OMFモノコックウーファー 従来のウーファー振動板と駆動部との接合では別パーツのセンターキャップが必要となり、このため分割振動が課題となっていました。「A-OMFモノコック」振動板はPEN繊維/アラミド繊維/帆布の3層構造素材のハイブリッド成形を用い、センターキャップを廃して振動板を一体成型するという画期的な形状を実現。分割振動を抑えるばかりか、振動板面積を拡大することでクリアで質の高い低音再現能力を飛躍的に高めることができました。また、バランスドライブ構造を採用して、駆動点から振動板の各部位の距離を最短化。分割振動をさらに徹底的に排除し、原信号に忠実に振幅するピストンモーション領域を大幅に拡大しています。

A-OMF
MONOCOQUE

AERO ACOUSTIC DRIVE バスレフはキャビネット内で発生した空気振動エネルギーをダクトから放出して低音を増強する技術ですが、一般的に採用される丸型円筒ダクトの形状ではキャビネット内部で発生したノイズも放出しやすく低音そのものが「こもり」の原因となって、音楽の躍動感を損なっていました。独自のスリット型バスレフ構造は従来ありがちな「こもった重低音」を払拭。高級振動板A-OMFモノコックウーファーによるスピーカーユニットの実力を活かし演奏している楽器の数や、こまかな演奏スキルなど音楽の質感を損なわず、豊かな低音を再現します。





堅牢で上質なキャビネット 肉厚のキャビネット素材を採用し、重量級の各ユニットを強固に支えて響きをバランスよくコントロールします。さらに不要な音の反射を防止するためにバッフル面の角にラウンドを持たせるなど緻密な設計を随所に取り入れています。リアルウッド（天然木）による突き板仕上げはこだわりの表面仕上げのひとつ。手作業の工程で仕上げられ、工芸品のような美しい光沢とやわらかな音質の向上を実現しています。

躍動感に満ちた低音再現力。最先端技術を結集したフラッグシップモデル
D-302E　¥126,000／2台1組(税別¥120,000)

302Eをベースにブラッシュアップ。ユーロデザインを採用したキャビネット
D-312E　¥94,500／1台(税別¥90,000)

MJ AWARDS　D-312E：オーディオテクノロジー専門誌「MJ無線と実験」の「MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー」において「スピーカー部門賞」を受賞いたしました。

D-302E

数々のオンキヨースピーカー技術を革新させたブックシェルフタイプのフラッグシップモデルです。その高い品質はこれまでの国産のスピーカーでは評価が得られなかったヨーロッパの専門各誌や市場で既成概念を覆すほどの高評価を獲得し、世界中に衝撃を与えました。高性能ハイパワーデジタルアンプとのコンビネーションで圧倒的なハイファイ再現力を手に入れることができます。｜直径140mm/1090gの巨大なフェライトマグネットを採用した大型磁気回路搭載16cmA-OMFモノコックウーファーユニット｜ウーファー/ツィーターともに振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置するバランスドライブ構造。分割振動を徹底的に排除し原信号に忠実に振幅するピストンモーション領域を拡大｜超高域再生、最先端リングツィーターユニット｜高品位な低音増強技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用｜高級感あふれるリアルウッド突き板仕上げキャビネット ●スピーカーケーブル(モンスターケーブル「XP」)1.8m×2、コルクスペーサー×8付属｜2台1梱包

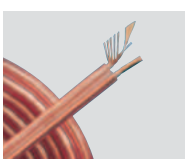
D-312E

D-312EはD-302Eをベースにしてキャビネット、リングツィーターの新型イコライザーなどノイズ対策を中心に仕様をブラッシュアップさせたもうひとつのフラッグシップモデルです。極小レベルのノイズも徹底して低減することに成功して、より高精細な音質を獲得しています。｜直径140mm/1090gの巨大なフェライトマグネットを採用した大型磁気回路搭載16cm A-OMFモノコックウーファーユニット｜ウーファー/ツィーターともに振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置するバランスドライブ構造。分割振動をさらに徹底的に排除し原信号に忠実に振幅するピストンモーション領域を拡大｜最先端リングツィーターユニット。振動板内側には新型アルミ削り出しイコライザーを配し振動板周辺の反射防止策も徹底｜高品位な低音増強技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用 ●スピーカーケーブルは付属していません。コルクスペーサー×4付属｜1台1梱包

D-302E□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:200W□定格感度レベル:83dB/W/m□周波数特性:34Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2kHz□キャビネット内容積:15.2リットル□最大外形寸法(1台):幅210×高さ347×奥行き363mm□質量(1台):10.8kg□ウーファー:16cmA-OMFモノコックコーン/ツイーター:4cmリング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330018324

D-312E□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:200W□定格感度レベル:83dB/W/m□周波数特性:34Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2kHz□キャビネット内容積:15.2リットル□最大外形寸法(1台):幅236×高さ353×奥行き346mm□質量(1台):12.2kg□ウーファー:16cm A-OMFモノコックコーン/ツィーター:4cmリング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330020280

MONSTER CABLE®



MONSTER CABLEを象徴する
代表的なスピーカーケーブル
スピーカーケーブル　NMC
¥1,050(税込)/1m～
(m単位・切り売り)

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

専用スパイクを付属。サイズに似合わない躍動感のあるサウンド
D-112EX　¥48,300／2台1組(税別¥46,000)

パーツや仕上げにさらにこだわったリミテッドモデル
D-112ELTD　¥60,900／2台1組(税別¥58,000)

D-112EX

D-302Eで開発されたウーファー振動板をさらに進化させ、センターキャップのない椀形状による「10cm A-OMFモノコック振動板」を搭載。分割振動を徹底して排除して原信号に忠実に駆動するピストンモーション領域を大幅に拡大しています。大型磁気回路、上下対称性や応答性に優れたダンパーなど、これまでのスピーカー開発で培った高級パーツ群を使用。小口径ユニットとは思えないほどのパワフルなドライブ力と、緻密な表現力を併せ持つウーファーユニットです。また専用の脱着式スパイクを付属。設置面からキャビネット底面への振動干渉を大幅に低減し、より引き締まった低音とクリアな中高音を再生。スピーカー本来の実力をさらに引き出せるようになります。｜ウーファー/ツィーターともに振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置するバランスドライブ構造｜最先端リングツィーターユニット｜高品位な低音増強技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」｜重量級の各ユニットをしっかりと固定して不要な共振を防ぐ高剛性キャビネット｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜バッフル面の角にラウンドを持たせるなど微小なノイズまで徹底的に排除｜バッフル/マットブラック仕上げ、側面/リアルウッド突き板仕上げ ●脱着式スパイク×8、スパイク受け皿×8、スピーカーケーブル(1.8m×2)、コルクスペーサー×8付属｜2台1梱包

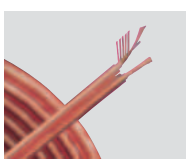
D-112ELTD

D-112EXより大きいキャビネット内容積を確保してダクト開口部の最適化を図ることで、より余裕のある低音再生を実現。併せてバッフル板および側板をより肉厚にすることで、不要なキャビネット共振を防ぎ微小なレベルでのノイズの発生を抑えることにも成功したリミテッドモデルです。｜10cm A-OMFモノコックウーファーユニット｜バランスドライブ構造｜リングツィーターユニット｜高品位な低音増強技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用｜バッフル/マットブラック仕上げ、側面/リアルウッド突き板仕上げ、天面/7コートピアノ塗装仕上げ ●スピーカーケーブル(モンスターケーブル「XP」)1.8m×2、コルクスペーサー×8付属｜2台1梱包

D-112EX□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:120W□定格感度レベル:81dB/W/m□周波数特性:50Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2.5kHz□キャビネット内容積:4.2リットル□最大外形寸法(1台):幅156×高さ274(スパイク装着時)×奥行き218mm□質量(1台):4.2kg□ウーファー:10cm A-OMFコーン/ツィーター:3cm リング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330025421

D-112ELTD□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:120W□定格感度レベル:82dB/W/m□周波数特性:50Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:2.5kHz□キャビネット内容積:4.5リットル□最大外形寸法(1台):幅162×高さ263×奥行き243mm□質量(1台):5.0kg□ウーファー:10cm A-OMFモノコックコーン/ツィーター:3cmリング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330023502

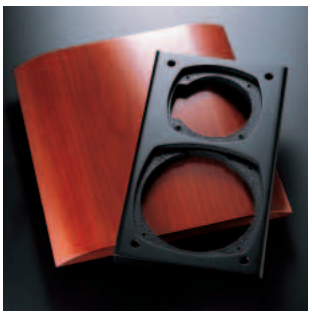
MONSTER CABLE



スタンダードモデル「XP」の
ハイパフォーマンスモデル
スピーカーケーブル　XPHP
¥735(税込)/1m～ (m単位・切り売り)

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

CD
PHONO
TUNER
HDD
TAPE
LINE
MD
INTEGRATED AMPLIFIER A-977
DISPLAY
COMPACT DISC PLAYER C-777



大容量キャビネットの3ウェイ大型フロアスタンディングタイプ
D-77MRX　¥75,600／1台(税別¥72,000)

月産50組限定。世界初のギターアコースティックスピーカー
D-TK10　オープン価格／2台1組

D-77MRX

シルク繊維と熱硬化性樹脂によるマトリクス構造をベースに開発されたシルクOMF振動板を30cmウーファーと12cmスコーカーユニットに採用。大型でありながら固有の音色を極小まで低減することに成功しています。ダンパーにいたってもノイズ排除思想を徹底して固有共振の少ない素材を採用しています。ツィーターユニットは2.5cmアルミマグネシウム合金ドームと4cmバイオクロスコーンを組み合わせた複合型コンビネーションタイプを採用。高域再生範囲は60kHzまで伸び、パワフルな低域と均整のとれた厚みのある中高域再生を実現しています。また、響きの自然なMDF材をキャビネットの六面すべてに採用しました。中でも特に強度が要求されるフロントバッフルボードには、42mmの厚みを確保しています。スコーカー後部には木製のバックチャンバーを組み込んで独立したスペースを形成。キャビネット内部の動的な気圧変化に伴うユニットの相互干渉を解消しました。｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜真鍮削り出し金メッキネジ式ターミナル
●スピーカーケーブルは付属していません。1台1梱包(L/Rの区別があります)

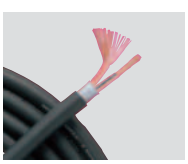
D-TK10

アコースティックギターづくりの名門高峰楽器製作所とのコラボレーションで生まれました。キャビネットにはマホガニー材を選択し、アコースティックギターならではの技法を随所に活かしています。内面の適所にはギター工法独特の「力木(ちからぎ)」を配置し綿密なチューニングを施しました。バッフルを含む他の面は、一枚の積層板を大きくラウンドさせることで、キャビネット内/外部での有害な定在波や回折波を根本的に排除しています。｜10cmA-OMFモノコックウーファー&リングツィーター採用高性能スピーカーユニット｜大型ボイスコイルや強力な磁気回路、肉厚なアルミダイキャスト製フレームや特殊形状のエッジをウーファーユニットに採用｜高品位な低音増強技術「AERO　ACOUSTIC　DRIVE」｜グランド電位の安定化を図ったS.G.L.ワイヤリングネットワーク技術｜ドイツWIMA社製フィルムコンデンサ使用 ●コルクスペーサー×8、保護カバー×2付属(スピーカーケーブルおよびサランネットは付属していません。)｜2台1梱包

D-77MRX□型式:3ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:6Ω□最大入力:150W□定格感度レベル:90dB/W/m□周波数特性:30Hz～60kHz□クロスオーバー周波数:500Hz、3kHz□キャビネット内容積:56リットル□最大外形寸法(1台):幅360×高さ660×奥行き380mm□質量(1台):25kg□ウーファー:30cmシルクOMFコーン/スコーカー:12cmシルクOMFコーン/ツィーター:4cmコンビネーションドーム□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330010816

D-TK10□型式:2ウェイ・バスレフ型□定格インピーダンス:4Ω□最大入力:200W□定格感度レベル:80dB/W/m□周波数特性:50Hz～100kHz□クロスオーバー周波数:3.5kHz□キャビネット内容積:4.2リットル□最大外形寸法(1台):幅133×高さ276×奥行き220mm□質量(1台):2.9kg□ウーファー:10cm A-OMFモノコックコーン/ツィーター:3cmリング□防磁設計(JEITA)
●JAN:T4961330020327

MONSTER CABLE



より原音に近いバランスでの再生を可能にする特許技術を採用
スピーカーケーブル　Z1
¥2,100(税込)/1m～
(m単位・切り売り)

●詳しくは、モンスターケーブルカタログをご覧ください。

D-77MRX
ONKYO

OPTION

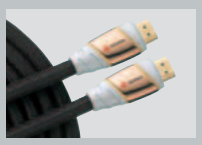
アメリカで絶大な支持を得るブランド、モンスターケーブル。

MONSTER CABLE®

1979年 サンフランシスコで誕生し、今やハリウッドをはじめとする映画や音楽の制作シーンで高い支持を獲得、世界各地のAVファンを魅了するモンスターケーブル。ケーブルを単なる“Accessory(付属品)”としてでなく、コンポーネントの一部 “necessary(必需品)”と考える確かな視点や、純度競争に陥ることなく導体の構造や絶縁体にこだわり続けて納得が行くまでヒアリングテストを繰り返す姿勢は、言葉や文化の壁を越えて世界中で評価されています。

最新信号規格HDMI ver.1.3aのクオリティを
最大限に引き出す最上級モデル

HDMIケーブル(HDMI Ver1.3a規格 カテゴリー2対応)
M1000HD ¥34,650(税込)/1.2m〜

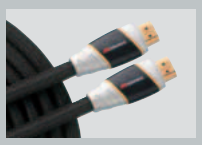


高域の伝送性能を高める最新素材PEX絶縁体採用

オーディオRCAピンケーブル
MC400I ¥10,080(税込)/1m〜

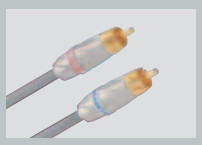
HDMI ver.1.3a対応。映像／音声信号を高品位に伝送

HDMIケーブル(HDMI Ver1.3a規格 カテゴリー2対応)
M850HD ¥23,100(税込)/1.2m〜



ノイズの混入を抑え、高品質な信号伝送を実現する
100%アルミホイルシールド採用

オーディオRCAピンケーブル
MC300I ¥7,350(税込)/1m〜

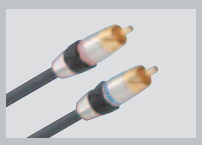


機能、構造、スペックにこだわった「Mシリーズ」代表モデル

HDMIケーブル(HDMI Ver1.3a規格 カテゴリー2対応)
M650HD ¥17,850(税込)/1.2m〜

独自の構造を採用したプラグ部により、
密着度の高い接続を実現

オーディオRCAピンケーブル
MC200I ¥5,040(税込)/1m〜



ユニバーサルプレーヤー DV-SP506(N) ¥48,300(税別¥46,000)

VLSCを全チャンネルに搭載｜HDMI ver.1.2a端子装備｜オンキヨーAVセンターとのシステム連動が可能な「RI HD」機能｜14bit/108MHzビデオD/A コンバーター｜24bit/192kHzオーディオD/A コンバーター｜HDMI接続でのDSD、マルチチャンネルリニアPCM再生対応｜HDMIと他の映像端子との同時出力●リモコン(RC-657DV)、デジタル同軸ケーブル(1m)、オーディオ/ビデオRCAピンケーブル(1.5m)、RIケーブル(0.8m)、電源ケーブル(2m)付属

DV-SP506(N)□映像信号方式:日米標準NTSCカラーテレビジョン方式□HDMI出力解像度:480i/480p/720p/1080i/1080p□コンポーネント映像周波数特性:5Hz〜50MHz□全高調波歪率:0.004%(1kHz)□デジタル音声周波数特性:4Hz〜88kHz(DVD-Audio、192kHz、JEITA)、4Hz〜44kHz(DVDリニア、96kHz/JEITA)、4Hz〜22kHz(DVDリニア、48kHz、JEITA)、4Hz〜20kHz(CD、44.1kHz、JEITA)□SN比:106dB□消費電力:22W(電気用品安全法技術基準)□待機時電力:0.5W□最大外形寸法:幅435×高さ80.4×奥行き309mm□質量:3.7kg□許容動作温度/湿度:5〜35℃/5〜85%□再生可能ディスク:SACD、DVD-Audio/Video、DVD-R/RW(ビデオモード、VRモード)、DVD+R/RW、音楽CD、CD-R/RW(WMA/MP3/JPEG/DivX)□HDMI端子:出力×1(ver.1.2a)□映像出力端子:D2/D1端子×1、コンポーネント端子×1、S端子×1、コンポジット端子×1□音声出力端子:デジタル×2(光×1、同軸×1)、アナログ(ダウンミックス(L/R)×2、センター×1、サラウンドR1·R2×各1、サラウンドL1·L2×各1、サブウーファー×1 サラウンドR2およびL2は7.1ch接続用端子です。出力信号はサラウンドR1およびL1と同じです。)□RI端子×2

●JAN:T4961330024936

RI

DV-SP506(N)

iPod専用RI Dock DS-A1XP(B) オープン価格

アンプに付属するリモコンでiPodの音楽ライブラリーの再生／一時停止、スキップアップ／ダウン、アルバムアップ／ダウン、ボリューム調整など主要操作がコントロール可能です。さらにドック接続時はiPodの充電も可能です。(※対応するiPodおよび連動動作の内容等詳細につきましては、当社ホームページ「製品情報」をご確認ください。)

●ACアダプター(1.4m)、RCAステレオピンケーブル(1.5m)、RIケーブル(1.8m)付属

DS-A1XP(B)□最大外形寸法:幅112×高さ60×奥行き112mm□質量:220g□音声出力端子:アナログ×1□RI端子×1

●JAN:T4961330025230

RI

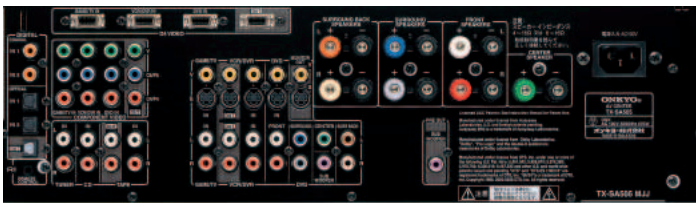
Made for iPod

INTERFACE

TX-SA505(N)

□映像入力端子:D4×3、コンポーネント×3、S×3、コンポジット×4
□映像出力端子:D4×1、コンポーネント×1、S×2、コンポジット×2
□音声入力端子:デジタル×4(光×2、同軸×2)、アナログ×6、7.1ch×1
□音声出力端子:デジタル×1(光)、アナログ×2、サブウーファープリアウト×1
□スピーカー出力端子:7(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:1

RI



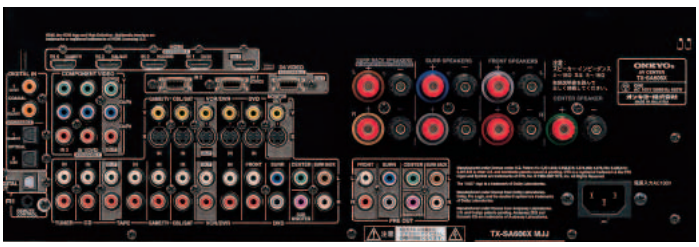
HDMI ver.1.3a規格対応	—	サラウンド音声規格対応	ドルビーデジタル/DTS/AAC		
実用最大出力	各チャンネル160W	周波数特性	5Hz〜100kHz	映像補正技術	—

プリプログラム対応リモコン

TX-SA606X(N/S)

□HDMI 端子:入力×4、出力×1(ver.1.3a)
□映像入力端子:D4×2、コンポーネント×2、S×4、コンポジット×5
□映像出力端子:D4×1、コンポーネント×1、S×2、コンポジット×2
□音声入力端子:デジタル×4(光×2、同軸×2)、アナログ×7、7.1ch×1
□音声出力端子:デジタル×1(光)、アナログ×2、7.1ch×1
□スピーカー出力端子:7(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:1

RI



HDMI ver.1.3a規格対応	○	サラウンド音声規格対応	ドルビーTrueHD/DTS-HDマスターオーディオ/AAC		
実用最大出力	各チャンネル185W	周波数特性	5Hz〜100kHz	映像補正技術	DCDi

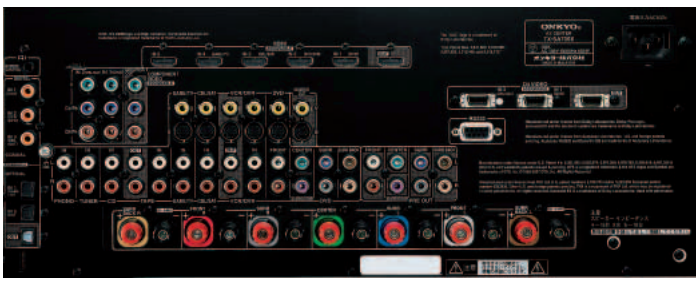
プリプログラム対応リモコン

TX-SA706X(N)

□HDMI 端子:入力×5、出力×1(ver.1.3a)
□映像入力端子:D4×2、コンポーネント×2、S×5、コンポジット×5
□映像出力端子:D4×1、コンポーネント×1、S×2、コンポジット×2
□音声入力端子:デジタル×6(光×3、同軸×3)、アナログ×8、7.1ch×1
□音声出力端子:デジタル×1(光)、アナログ×2、7.1ch×1
□スピーカー出力端子:7(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1 □RS232端子:1 □RI端子:1

フロント インシーリングパネル内部

RI



HDMI ver.1.3a規格対応	○	サラウンド音声規格対応	ドルビーTrueHD/DTS-HDマスターオーディオ/AAC		
実用最大出力	各チャンネル200W	周波数特性	5Hz〜100kHz	映像補正技術	DCDiシネマ

マクロ対応リモコン

TX-SA806X(N)

□HDMI 端子:入力×4、出力×2(ver.1.3a)
□映像入力端子:D4×3、コンポーネント×3、S×6、コンポジット×6
□映像出力端子:D4×1、コンポーネント×1、S×2、コンポジット×2
□音声入力端子:デジタル×6(光×3、同軸×3)、アナログ×10、7.1ch×1
□音声出力端子:デジタル×1(光)、アナログ×2、7.1ch×1
□スピーカー出力端子:7(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1□RS232端子:1 □RI端子:1

フロント インシーリングパネル内部

RI

HDMI ver.1.3a規格対応	○	サラウンド音声規格対応	ドルビーTrueHD/DTS-HDマスターオーディオ/AAC		
実用最大出力	各チャンネル250W	周波数特性	5Hz〜100kHz	映像補正技術	HQV Reon-VX

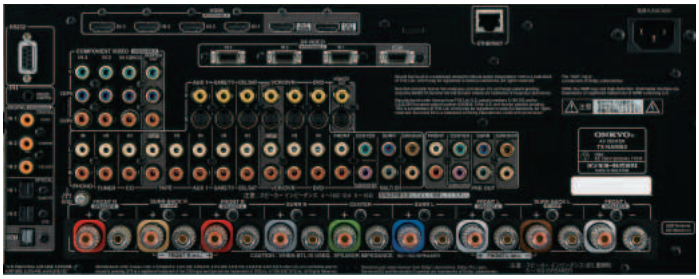
マクロ対応リモコン

TX-NA906X(N)

□HDMI 端子:入力×4、出力×2(ver.1.3a)
□映像入力端子:D4×3、コンポーネント×3、S×6、コンポジット×6
□映像出力端子:D4×1、コンポーネント×1、S×2、コンポジット×2
□音声入力端子:デジタル×6(光×3、同軸×3)、アナログ×10、7.1ch×1
□音声出力端子:デジタル×1(光)、アナログ×2、7.1ch×1
□スピーカー出力端子:9(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1 □RS232端子:1
□イーサネット端子:1 □USB端子:1 □RI端子:1

フロント インシーリングパネル内部

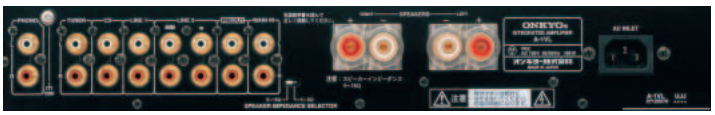
RI



HDMI ver.1.3a規格対応	○	サラウンド音声規格対応	ドルビーTrueHD/DTS-HDマスターオーディオ/AAC		
実用最大出力	各チャンネル280W	周波数特性	5Hz〜100kHz	映像補正技術	HQV Reon-VX

マクロ対応リモコン

INTERFACE



VL Digital	○	電源トランス	トロイダルトランス×2
定格出力	100W+100W	周波数特性	10Hz~60kHz	SN比	100dB

A-1VL(S)

□音声入力端子:アナログ×6
□音声出力端子:アナログ×1、プリアウト×1
□スピーカー出力端子:2(バナナプラグ対応)

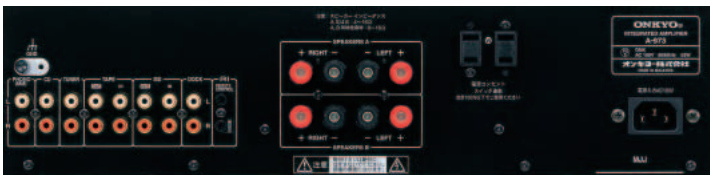
RI

VL Digital	○	電源トランス	EIトランス×1
定格出力	100W+100W	周波数特性	10Hz~60kHz	SN比	100dB

A-977(S)

□音声入力端子:アナログ×8
□音声出力端子:アナログ×2
□スピーカー出力端子:4(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:2

RI



VL Digital	○	電源トランス	EIトランス×1
定格出力	40W+40W	周波数特性	10Hz~60kHz	SN比	100dB

A-973(S)

□音声入力端子:アナログ×6
□音声出力端子:アナログ×2
□スピーカー出力端子:4(バナナプラグ対応)
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:2

クロック回路	スーパープリシジョンクロック	D/Aコンバーター	Wolfson社製 WM8740×2
VLSC	○	全高調波歪率	0.002%	SN比	110dB

C-1VL(S)

□音声出力端子:デジタル×3(光×2、同軸×1)、アナログ×1

RI

クロック回路	スーパープリシジョンクロック	D/Aコンバーター	Wolfson社製 WM8740
VLSC	○	全高調波歪率	0.0027%	SN比	111dB

C-777(S)

□音声出力端子:デジタル×3(光×2、同軸×1)、アナログ×1
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:2

RI

クロック回路	高精度クロック	D/Aコンバーター	Wolfson社製 WM8716EDS
VLSC	○	全高調波歪率	0.0029%	SN比	106dB

C-773(S)

□音声出力端子:デジタル×2(光×1、同軸×1)、アナログ×1
□ヘッドホン端子:1
□RI端子:2

D-908E

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バイワイヤリング／バナナプラグ対応)

SL-D1000

□ネジ式スピーカーターミナル(バナナプラグ対応)、
RCAピン入力、サブウーファー増設用プリアウト、
12Vトリガー入出力

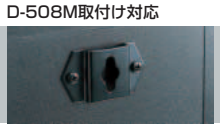
D-508E

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バイワイヤリング／バナナプラグ対応)

D-508C／M

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-508M取付け対応



□壁掛け金具(背面)、
スタンド／ブラケット取付けネジ穴×2
(底面·背面／60mmピッチ、径5mm·深さ12mm)

SL-D500

□プッシュ式スピーカーターミナル、
RCAピン入力、
サブウーファー増設用プリアウト

D-308E／C／M

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-308M取付け対応

□壁掛け金具(背面)、
スタンド／ブラケット取付けネジ穴×2
(底面·背面／60mmピッチ、径5mm·深さ12mm)

SL-A250

□プッシュ式スピーカーターミナル、
RCAピン入力、
サブウーファー増設用プリアウト

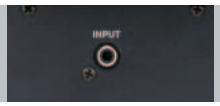
HTS-F10／C10／SR10P1

□ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

HTS-SR10P1取付け対応

□壁掛け金具(背面)、
スタンド／ブラケット取付けネジ穴×2
(底面·背面／60mmピッチ、径5mm·深さ15mm)

HTS-SW10



□RCAピン入力

D-108E

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-108C/M

□プッシュ式スピーカーターミナル

D-108C/M取付け対応

□壁掛け金具(背面、D-108Cは2個、D-108Mは1個)、
スタンド／ブラケット取付け用ネジ穴×2
(底面／60mmピッチ、径5mm·深さ12mm)

D-302E

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-312E

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バイワイヤリング／バナナプラグ対応)

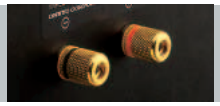
D-112EX／D-112ELTD

□金メッキネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-TK10

□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

D-77MRX



□金メッキ真鍮削り出し
ネジ式スピーカーターミナル
(バナナプラグ対応)

OPTION

スピーカースタンド　AS-1E(B)　¥31,500／1台(税別¥30,000)

●対応スピーカー:D-302E／D-312E ●スパイク×4付属

□最大外形寸法:幅287×高さ584×奥行き413mm(スパイク未装着時)□質量:7.2kg(1台)

●JAN:T4961330020402

スピーカースタンド　AS-90HP1(B)　オープン価格／1台

●対応スピーカー:D-308M/108M

□最大外形寸法:幅250×高さ900×奥行き250mm□質量:2.5kg(1台)　●JAN:T4961330019031

スピーカースタンド　AS-75H(B)　¥8,925／2台1組(税別¥8,500)

●対応スピーカー:D-108M

□最大外形寸法:幅250×高さ750×奥行き250mm□質量:3.4kg(1台)　●JAN:T4961330014869

天井/壁面取付けスピーカーブラケット　TK-L70(W/B)　¥5,775／1台(税別¥5,500)

●対応スピーカー:HTS-SR10P1/D-508M/308M/108M

□最大外形寸法:幅110×高さ140×奥行き110mm□質量:730g(1台)　壁面/天井面取付け用のネジは壁面の材質によって推奨するネジの仕様が異なるため付属しておりません。HTS-SR10P1/D-508M/308Mの壁面への取付け時は、スピーカー背面のネジ穴をご使用ください。

●JAN:(W)T4961330015880／(B)T4961330016061

AS-90HP1(B)

AS-75H(B)

TK-L70(W)

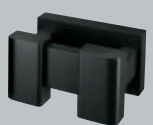
TK-L70(B)

スピーカースタンド　AS-77FRX　¥37,800／2台1組(税別¥36,000)

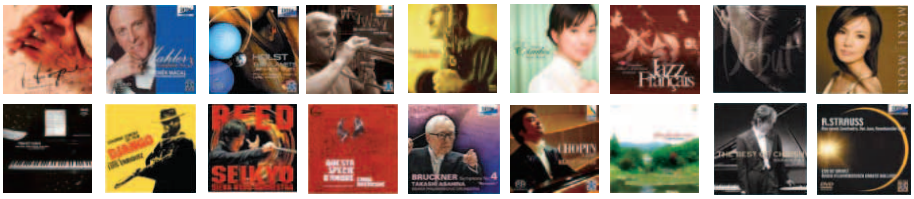
●対応スピーカー:D-77MRX

□最大外形寸法:幅360×高さ200×奥行き337mm(付属のリベットをつけると7mm高くなります)□質量:6.5kg(1台)

●JAN:T4961330005416



e-onkyo music　http://music.e-onkyo.com/



掲載のジャケット写真は配信楽曲の一例です

世界中の人々に豊かな生活の一部となるような、より良質な音をお届けする―。オンキヨーは常にこのことを第一に考え、音に関わるさまざまなものを品質に妥協することなく提供し続けています。HD高品質音楽配信サイト「e-onkyo music」ではジャズ、クラシックの楽曲を中心に24bit/96kHzといったCDの情報量をはるかに上回る高品質な音楽コンテンツを配信しています。一般的にはインターネットではCDの音をさらに圧縮した音楽が配信されています。24bitはCDの16bitの256倍のきめ細やかさ、高音域の再生能力に関係するサンプリング周波数96kHzはCDの約2倍の48kHzまでの信号を表現することができます。巨匠たちの名演奏、流れるようなピアノの音、ダイナミックなフルオーケストラ。演奏者の表情まであらわれるような原音サウンドの数々をお楽しみください。

写真提供:日本クラウン、エイベックス・マーケティング、オクタヴィア・レコード、ワードレコーズ

「e-onkyo music」では24bit/96kHz最高品質のHDサウンドの楽曲を筆頭に、
その他もCDクオリティの16bit/44.1kHzの楽曲をWMA losslessファイル形式にて配信しています。

HD 24 96

このカタログに掲載した製品には、期間1年の保証書を添付しています。性能部品保有期間は生産終了後8年間です。／価格はすべて希望小売価格です。／製品の出張修理をご依頼の際は、メーカー保証期間中でも別途出張費が発生いたします。／インテル、Pentiumはインテルコーポレーションの米国およびその他の国における登録商標または商標です。／Microsoft、Windows Media、PlaysForSureは、米国Microsoft Corporationの米国、およびその他の国における商標または登録商標です。／iPodは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。／ドルビー、Dolby、プロロジック、Pro Logic、Surround EX、AACおよびダブルD記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。／DTS、DTS-HD High Resolution Audio、DTS-HD Master Audio、DTS-ES Extended Surround、Neo:6、DTS 96/24は、Digital Theater Systems,Inc.の商標です。／THXおよびSelect2、Ultra2はTHX社の商標です。／AQUOSファミリンクは、シャープ株式会社の登録商標です。／レグザリンク、レグザは株式会社東芝の商標です。／HDMI、HDMIロゴおよびHigh-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。／IMAGINATIVE SIGHT & SOUND、OMF、VLSC、RI は、オンキヨー株式会社の登録商標です。／その他の名称については、一般に各開発メーカーの商標または登録商標です。／DVDプレーヤーはNTSC専用の映像方式およびリージョン番号（再生可能地域番号）は「2」で記録されたディスクに対応しています。NTSC以外の映像方式およびディスクにリージョン番号が記載されている場合に「2」が含まれていない場合は再生できません。⚠ 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所に設置しないでください。感電、故障などの原因となることがあります。

ラクラクキット　**バリアフリーで広がる快適音楽空間"ラクラクキット"**

オーディオ機器を目の不自由な方にやさしく使っていただけるよう、ラクラクキットの各種ツール（点字による取扱説明書など）をご用意しております。対応機種などラクラクキットに関するお問合せは、当社コールセンターまでご連絡ください。担当スタッフより折り返しご連絡をさしあげます。インターネットでの情報は、**http://www.jp.onkyo.com/rakuraku/"らくらく館"**までどうぞ。

※本カタログに掲載されている各製品の在庫状況につきましては、販売店または当社ホームページ「製品情報」にてご確認ください。

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

オンキヨー株式会社
〒572-8540 大阪府寝屋川市日新町2-1
コールセンター TEL.050-3161-9555
平日10:00～18:00 土・日・祝日・会社休日を除きます
http://www.jp.onkyo.com/
公式ショッピングサイト http://www.e-onkyo.com/